

# 卷首语

文 / 孙浩然

# 嘿

，新年快乐！

这是《浪淘沙》在2015年向你送出的第一声问候。就在你拿到这本新刊的时候，2014就已经回归为一个数字的单薄含义了。

有时候，我们不得不感叹人类历法文明的伟大，就在我们埋头赶路的匆忙中，总需要这样一个节点稍作停留，盘算我们的渴望，同时抓住一些记忆——更多年后，待时钟滴答掩过彼时的喧嚣，我们还依然能记得那一摞留存心底的悲欢忧喜。

如果参照远古人类的结绳记事，那么过去这一年大学生涯的长绳必将伴随着2014年的逝去而留下一个个大大小小的绳结。这些尚留温存的绳结是一次次美好经历的见证者，它们或许是一封开启美好的录取通知书，或许是一篇即将发表的核心期刊论文，或许是一张了无遗憾的满分试卷，或许是一场酣畅淋漓的足球比赛，或许是一个你侬我依的深情莞尔，或许是一次说走就走的结伴旅行，或许是一间彻夜通宵的自习教室，或许是一家高端大气的实习单位……

或许，我们还能举出许多个这样美好的“或许”，但对于每一个平凡如斯的普通人来说，过去的回忆一定也会有不尽如人意的瑕点，或许过去的记忆中还有恋人的不虞之隙，还有友人的无心冒犯，还有师长的求全责备。但过去的日子就是这般，无论是温暖还是寒冷，都是拒绝重来的奢侈品。时间忠诚地履行着向前的职责，不疾不徐地催促着人们“别沉沦过去，赶路要紧”。

新年的我们与往常一样，继续在臻求梦想的道路上一点点摸索，没有人知道今天做出的某一个决定会在未来的什么日子里获得怎样的回报，其实，在洪波苍茫的人生道路上，现在迈出的每一步都难以前路为照，每一步都难知后世赞语。我们只知道，当下取得的每一次成就，经历的每一次失去，都是一个新的起点，都是一份弥足珍贵、不可挽回的记忆。

其实，今天的《浪淘沙》和你一样，都走在一条颠簸的道路上，前后顾盼，且行且思。我们也渴望更多关注的目光，也期待与你一起分享生活的喜与忧。我们与你一样，信仰理想，对未来的收获期许美好；我们身居一处，在京城西北；我们形同一人，是相信梦想的统计人。

我们在新生入学的第一天送上祝福，我们在毕业生离校的最后一刻目送分别，我们注视统计学科发展的最前沿，我们观察统计人表情的悲与喜，我们采访遐迩相关的每个人，我们记录学院里你关心的、哪怕丁点儿大的变化。我们不厌繁琐，贴近真实，我们不妄用校园公器，不强植个人价值。

我们热爱每一位读者，我们渴望交流，全力倾听。我们审慎对待你提出的每一份意见，我们珍视你在微信平台的每一句留言，我们孜孜不倦地在小编语中问候“晚安，好梦”，我们字斟句酌地修改你理解不便的文字。我们争取发出统计人自己个性的声音，也更注重一字一句的严格考究、自审自律；我们争取吸引你阅读的更多形式，也更注重一段一节的价值、激情与担当。

我们愿做你校园生活最忠实的见证者和记录者，我们会在你热切的注视下不断完善。我们与你一起向逝去的一年献祭告别，然后拉着你，一起走向下一个春天。

过去一年，感谢有你；

前路漫漫，与你同行。

# 浪淘沙

团宣准字 03-22

统计学院分团委

院刊编辑部

2015年1月

指导教师：袁 罡  
边 策

主 编：陈 芃

副主编：张碧怡 孙浩然

新闻部：帅咏昕 张春婧

赖基正 吕剑航

吴 迪 王雨果

刘芷玲 董浩田

王卓颖

学术部：杨子涵 刘 笑

闵玉莹 方 晴

曹文琪 刘晓宇

黄 涛 尹 琰

宋 飞 肖文瑄

芦雨晴

文娱部：赵舒羽 李 宪

王宇榕 李梓畅

汤 悦 王明辉

赖笑雅 李子涵

赵昆瑜 卢陈伟

林家嗣

美编部：宋 玥 郑 琪

冯艺超 郑 非

王子熙 林钰惠

王 珏 于嘉傲

李颖琦 黄 焰

李央秧 姚冰锐

张欢欢 郑 博

关注《浪淘沙》官方微信

微信号：rsslangtaosha



封面封底设计：郑 琪 姚冰锐 李颖琦

## 目录

卷首语 .....	1
新闻概览	
院内新闻 .....	4
国内新闻 .....	4
国际新闻 .....	5
学院广角	
青春联谊 共同追梦 .....	6
阳光路上 歌声嘹亮 .....	7
金秋美景 同窗情深 .....	10
我的帝国 .....	10
创新中发展 实践中成长 .....	11
金融圈的那些事儿 .....	12
初露锋芒 斩获佳绩 .....	13
体坛风云	
只为绽放 .....	14
斗志不衰 热情不熄 .....	16
奔跑吧 少年 .....	17
创造奇迹 圆梦排甲 .....	17

## 新闻 BBS

APEC 放假 .....	19
说说你眼中的学校变化 .....	19
<b>走近名师</b>	
采访高敏雪老师 .....	21
<b>学术道路</b>	
“大创”“小创”经验谈 .....	24
课程学习指导 .....	27
<b>我的书简</b>	
《漫画统计学》 .....	28
《围城》 .....	29
<b>知识荟萃</b>	
统计旧事 .....	30
学术探奇 .....	31
<b>我手写我心</b>	
深山 .....	32
穿越到宋朝 .....	33
恋旧 .....	34
旧伞 .....	35
<b>生活扬声器</b>	
如何集中注意力 .....	36
目标实现有多远 .....	37
<b>光影留声</b>	
荧幕经典——夏目友人帐 & 虫师 .....	38
留声机——夏夜空 & The Sore Feet Song .....	39
<b>人物</b>	
卡尔·古斯塔夫·荣格 .....	40
<b>体育天下</b>	
终极梦想之获得倒三角身材 .....	42
<b>你知道吗</b>	
入睡抽动 .....	44
<b>头脑风暴</b>	
数独 & 填字游戏 & 脑力极限 .....	45
<b>InDesign 设置段落样式</b> .....	47



## 07 新闻

当同学们自信地走下舞台鞠躬谢幕，场下欢呼不断、尖叫连连，此刻的统计学子如阳盛放，尽显青春！



## 10 学术

（学习）也是完善自我，实现自我，提高我们自身发展水平的一个很重要的方面。最后，我给大家的期望就是把开设的课程作为立足点，同时开阔视野了解历史，了解现实，去开拓我们的未来。

## 21

## 文娱



坐在门前的石凳上，手持树枝在泥土上画着一个模糊的人脸。树影在地上越拖越长，慢慢地盖过了她的画，她却浑然不觉。密林中时而响起哗啦啦的声音。

# 新闻概览

小编 / 董浩田

## 院内新闻

### 1. 第一届中国人民大学统计学院院长论坛顺利举行

10月17日上午八点半，由中国人民大学统计学院团委主办，统计学院研究生会承办的第一届中国人民大学统计学院院长论坛——“听大师之言，观前沿之事，解疑难之问”在明德主楼1030教室如期举行。统计学院院长赵彦云教授受邀与大家畅谈“学术带动生活的奥秘”，为新生的未来规划提出有益的指导。

### 2. 统计学院赵彦云教授带队应邀赴台参加第11届中国数据发掘与商业智慧研讨会暨海峡两岸应用统计研讨会

10月29日至11月2日，统计学院院长赵彦云教授带领学院师生一行9人赴台北，应邀参加在天主教辅仁大学举办的第11届中国数据发掘与商业智慧研讨会暨海峡两岸应用统计研讨会，并访问了台湾政治大学商学院统计系及天主教辅仁大学管理学院统计资讯学系。

### 3. 首届“大数据与应用统计”国际研讨会举办

11月29日至30日，首届“大数据与应用统计”国际研讨会在中国人民大学举办。来自国内外近三百位统计学界专家学者在中国人民大学举办。来自国内外近三百位统计学界专家学者以及两百余名高校师生出席会议，就大数据与应用统计前

沿问题及研究成果展开研讨。中国人民大学副校长查显友，中国概率统计学会理事长何书元出席了本届研讨会的开幕式并先后致辞。

### 4. 第八届临床医学研究中的统计方法学术研讨会顺利举办

12月23日，统计学院主办的第八届临床医学研究中的统计方法学术研讨会顺利举行。此次会议邀请到了美国乔治·华盛顿大学统计系的胡飞芳博士和哥伦比亚大学统计系副教授YingWei博士。会议就临床数据的统计分析方法这一主题，进行了研讨会学术报告和专题学术交流。

## 国内新闻

### 1. 第七届R语言会议（广东会场）成功举办

为了进一步加强各领域R语言使用者之间的交流和互动，

中山大学数学与计算科学学院、华南统计科学研究中心和统计之都于2014年11月15日在中山大学南校区举办第七届中国R语言会议（广州会场）。这

是R语言会议首次在华南地区举办。

### 2. 陈东敏博士发表了关于发展我国医疗健康大数据

## 产业的几点意见

北京大学产业技术研究院院长陈东敏在11月5日提出了发展我国医疗健康大数据产业的几点意见。一是发展医疗健康大数据，以服务全民医疗健康为目的，应该是发展我国大数据产业的重中之重。二是建立数据标准是发展医疗健康大数据的基本保障。三是建立鼓励大数据的共享机制。四是探索新法规，安全合理开放大数据。

五是发挥大学的产学研优势，快速培养继续人才。

### 3. 统计局局长马建堂会见荷兰统计局局长清-阿-蔡并签署中荷统计合作文件

11月4日，国家统计局局长马建堂会见了来华访问的荷兰统计局局长查克·清-阿-蔡(Tjark Tjin-A-Tsoi)，签署

了中荷两局间的统计合作谅解备忘录和项目实施协议。荷兰驻华大使贾高博出席了签字仪式，国家统计局副局长谢鸿光参加会见并主持有关介绍。马建堂对清-阿-蔡来访表示热烈的欢迎。马建堂表示，清-阿-蔡局长今年4月就任荷兰统计局局长职务，半年后即安排访问中国，表明了对中荷两国统计合作的重视。

## 国际新闻

### 1. IBM 发布三款云数据服务构建大数据分析工具链

IBM Insight 峰会10月29日在美国拉斯维加斯召开。在峰会中，IBM 名为 DataWorks、dashDB 和 Cloudant 的三款云数据服务，组成了基于云计算的、面向企业的大数据分析工具链。

### 2. Salesforce 推出可视化大数据分析云服务 Wave

10月15日，在旧金山举行

的 Dreamforce 大会上，SaaS 服务提供商 Salesforce 由 CEO Marc Benioff 发布名为 Wave 的新分析服务。Wave 是软件即服务提供商 Salesforce.com 推出的一项商业智能与分析云服务，可以为客户提供销售、营销、服务的分析与可视化展现。

### 3. APEC 经济体领导人非正式会议闭幕，亚太自贸区路线图获批

11月11日下午，亚太经合

组织第二十二次领导人非正式会议落下帷幕，习近平主席致闭幕词，他指出，会议通过了《北京纲领》和《亚太伙伴关系声明》，进一步明确了亚太地区经济合作的发展方向、目标、举措。

# 青春联谊 共同追梦

## ——记 2014 级寝室嘉年华活动

小编 / 赖基正

2014年11月4日晚上，统计学院2014级本科新生寝室嘉年华活动在明德主楼1030教室顺利举行。在本次活动中，同学们以联谊寝室为单位分别进行了才艺展示，并展开了丰富有趣的团队熔炼游戏。参加本次活动的除了大一新生外，还有2014级本科班班主任张育铭老师，以及2013级和2012级的学生代表。

今年的寝室嘉年华活动在两位主持人“新闻联播”式的

串词中开始，各组联谊寝室的同学们轮番上场，各显身手。首先是由女生619寝室与男生248寝室带来小品表演，男生们卖力的模仿、女生们幽默的台词、精心设计的方言版诗句，无一不笑料百出，令同学们捧腹大笑。接下来的几组联谊寝室也都奉上了精彩的表演：有精彩帅气的舞蹈，有和谐有爱对唱，也有剧情搞笑的合唱加舞蹈，还有风趣不失文艺的爱情小短剧。活动在董源等同学的小组表演中达到高潮：这组同

学运用筷子、水杯、脸盆等日常生活用品作为乐器，上演了一场精彩的打击乐表演，而正当同学们对音乐惊叹连连的时候，节奏暂缓，表演者竟唱起了流行“神曲”《我的滑板鞋》，这一如此接地气的歌曲所带来的落差令同学们喝彩连连。

在同学们的精彩节目中还穿插有新奇有趣的互动游戏。每组联谊寝室派出几名代表应战，各组同学各自分工，协同合作完成游戏。游戏内容异彩纷呈，有的游戏要求联谊寝成员们作出各种姿势并向指定位置移动，还有游戏要求两位同学站在椅子上，交替移动椅子前进。进行到最后一个游戏，2013级的李炜圣同学也伴随着同学们的欢呼声参与进来，引来阵阵叫好。

在嘉年华的尾声，班主任张育铭老师为获得游戏第一名的联谊寝室小组隆重颁奖。最终，活动在大家高喊“统计”的大合影中结束。

寝室嘉年华是统计学院的保留活动，同学们通过嘉年华的形式一起游戏，一起表演，一起喊出联谊誓词，在增进友谊，加深了解的同时，培养了团队协作、互帮互助的精神。



# 阳光路上 歌声嘹亮

——记2014级统计学院一二九合唱比赛

小编 / 吴迪

**20**14年12月7日下午的如论讲堂灯光乍亮、歌声飘荡、掌声雷动，统计学子凭借一首《阳光路上》的完美演绎获得第二十八届“一二·九”合唱音乐节C组一等奖。继2012年之后，统计学院又一次获得此项殊荣。当同学们自信地走下舞台鞠躬谢幕，场下欢呼不断、尖叫连连，此刻的统计学子如阳盛放，尽显青春！

## 导师考核

在经历了一个多月大学生活的适应期后，一二九合唱比赛如约而至。想要赢在起跑线上，分声部这个任务自然不可小觑，文化部部长早早安排，大家既激动又紧张，一二九已然拉开序幕！“导师考核”之夜，核心战力张欣宜亲自把关，高年级同学们鼎力加盟，经过严格标准的测评，女高、女中、男高、男低四声部新鲜出炉，统计梦之队正式出征！

## 誓师大会

10月15日晚，14级同学们准时抵达公共教学一楼1101教室，一二九动员大会正式召开。首先学生会副主席陈天悦以及文化部部长杨昆和张心雨对一二九合唱进行了简明扼要的介绍，言语间饱含着他们对14级师弟师妹们的期望。紧接着领队张欣宜向大家大致讲解了合唱的基本发声技巧并带领同学们进行练习。大家高举着双手，瞪大了眼睛，提起了眉毛，颇有专业演员的风范。从这一刻开始，一二九真正烙印在了14级同学们心头！

## 勤学苦练

不容一丝怠慢，动员大会后一二九的训练正式开始了！在团委选择最终演唱曲目前，

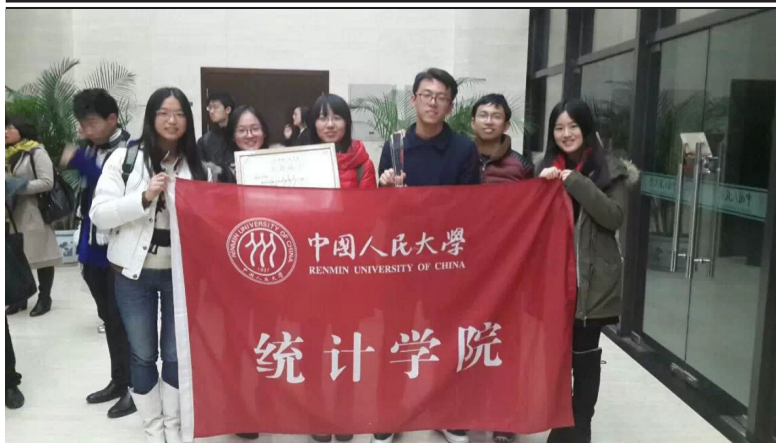
各声部长经过讨论后决定选用《平安夜》作为大家的热身曲目。为了克服大家识谱的困难，指挥金士涵从音符到节奏强弱等给大家上了一堂诙谐幽默的乐理课。掌握了基础知识后，同学们展现出了惊人的学习能力，很短的时间内就将基本旋律唱了下来。领队张欣宜在音色和音乐的表现力上都提出了严格的要求，同学们都进行了艰苦的练习。但正所谓阳光总在风雨后，苦尽甘来，美妙的《平安夜》合唱便是最好的回报。

一曲未结，一曲又至。14级合唱曲目最终指定为气势恢宏的《阳光路上》。接过全新的乐谱，大家便各自哼唱起来，虽然歌曲的音高有很大的难度，

但同学们并未气馁，反而跃跃欲试，迎难而上。统计学院已然走在阳光路上，风雨无阻。

11月初，团委书记边策老师为大家请来了中央歌剧院的美声一级演员孙萨丽老师作为指导老师。名师出高徒，经过孙老师的悉心指导，同学们的歌声发生了质的飞跃。训练期间，孙老师反复强调了唱歌时气息的运用，并让学生们想象头顶有一个“小人”来帮助自己找到唱歌的高位置。在升华了同学们的音色以后，孙老师又在歌曲的音乐性和流动性上下足了功夫。其中的诀窍便是要让歌声“走起来”，孙老师亲自示范，声情并茂地将歌曲演绎出来，同学们受益匪浅。





两个月眨眼而过，大家的努力与成长清晰可见。男低女中对音准的把控日益娴熟，男高从最初的喊唱进步到最后掌握了真假声转换的技巧，女高更是技惊四座，将《阳光路上》的壮丽辉煌演绎得淋漓尽致！至此统计梦之队已做好了充分准备，剑指如论，统计学院走在阳光路上！

### 温馨一刻

训练固然辛苦，但正因如此，统计学院大家庭变得更加温暖团结。高年级的同学们不辞辛劳地为大一的师弟师妹们送上热水；指挥、钢琴伴奏、领队一遍遍陪伴大家练习；更有班长郑博在生日时与全班同学共同分享喜悦；有老师准备的酸奶零食；还有在最后一次排练时充满惊喜的糖葫芦之夜，这才是一二九真正魅力所在。

### 赛前预演

一二九的旋律不知不觉就唱到了比赛的前一天。中午一点，统计梦之队齐聚明德新闻楼准备下午宝贵的彩排。虽然只是彩排，可同学们却拿出了最佳的精神面貌。

彩排过后，同学们的兴奋劲却丝毫没有消退。趁着这股劲儿，张心雨和张欣宜再一次强调了比赛时的细节和注意事项，并再三叮嘱一定要早早入睡。

### 如论绽放

12月7日，当清晨的第一缕阳光撒遍校园的每一个角落，统计梦之队早已换好了衣服于明德新闻楼集合完毕。13级的同学们上阵为大家依次化妆。自拍、偷拍、合照，同学们不约而同的拿出了手机记录这一难忘的时刻。午饭过后，孙老师最后一次帮大家调整了状态，紧接着学生会文化部部长杨昆播放了震撼的开场视频！箭在弦上，不得不发，每个人的热血已然沸腾！

“阳光路上走，统计要爱久！统计，统计...”伴随着台下响彻如论的加油声，统计梦之队踏上了期待了两个月的舞台。这一刻，没有比赛，只有统计学子发自肺腑的歌唱。

时而轻柔，时而优美，时而悠扬，时而壮阔，“心中暖洋洋”真正暖入人心，“前程多宽广”真正一览无余。祖国的壮丽山河，未来的阳光美好流露在每一个音符之中！曲终谢幕，掌声雷动，两个月的付出完美诠释，无怨无悔！赛后同学们重新回到了各场教室，心中抑制不住的激动与喜悦终于在此刻迸发出来。各个部门、联谊寝之间抓住了这个拍照的不二良机摆出了各式各样的造型。指挥与钢伴更是享受了被托举的大礼！

### 重铸辉煌

“我们第一！统计学院第一！”宿舍里的一声狂吼打破了比赛后的疲惫氛围，寝室沸腾了。同学们拥抱，欢呼，庆祝这一份突如其来的惊喜。微信朋友圈迅速被大家的热情刷屏，当14级的同学们看到师姐手中高举的奖杯时，所有的努力与付出都得到了回报。陪伴是最长情的告白，一二九陪伴同学们走了两个多月，最终走到了尽头。但一二九的情结不会磨灭，胜利的喜悦永远烙印心头，阳光路上，统计学院昂扬前行！

### 我们的一二九

到大学里还能参加合唱比赛其实还是挺有意义的一件事。







人们常说大学是一个人的大学，每个人都有自己的事情在忙，集体这个概念逐渐被淡化。而“一二·九”合唱将大家又紧紧地联系在一起，这一个多月，我们会坐在同一个教室里，一起练声、唱歌。从大一一直到大三，无论是自己参与还是在旁聆听，每次排练都能感受到大家的进步，每次排练也都有不同的快乐。也许多年后的你不会记得数分高代的定理，不会记得考试周熬夜刷题的疲惫，但是你一定还会记得那年冬天十二月的风，会记得如论舞台上耀眼的灯光，还能找出身着演出服的集体合照，还能哼起那首“一二·九”合唱的专属歌曲。阳光路上，我们携手同行。

——2012级蔡笑炜

进入大学以来，让我最难以忘怀的活动就是每年一度的“一二·九”合唱比赛。转眼间我已经成为了大三的师兄，也迎来了大学的第三次“一二·九”合唱，见证了统计学院在如论舞台上一次又一次完美的绽放。

今年师弟师妹们的表现真的非常赞，经过孙老师悉心的

指导和大家不懈的努力，合唱整体的效果已经有了很大的提升，让我逐渐感受到了合唱的魅力。然而今年在排练的方式方法上也着实可圈可点。从头至尾重复的演唱并不能带来显著的进步，在排练中要准确而及时地指出存在的问题，并进行有针对性的训练，这样不仅能提高排练的效率，也不会让大家感到无聊。但是无论如何，“一二·九”都会成为我们大学生活中最难忘、最美好的回忆。

——2012级李祥焯

12月7日，14点08分，我站在舞台北侧的幕布后面。当“走过了春和秋——”歌声像河水一样流淌出来的一瞬间，全身战栗了一下然后眼泪就止不住了。之前我曾一遍遍地想象站在台上的场景，但当这一刻真正来临，才觉得之前所有的想象多么苍白多么无力。就像你曾盼着一朵花开放，在那无数个努力发芽开花的日子，你搜索着所有美丽的词语来描述最后那一刻的形容，而最后，你真正看着这条生命在你眼前飞舞，不徐不疾，轻柔舒展，花心打开的一瞬，你却别无赞

叹，只能流泪。

和你们相伴的58个小时里，我真的很想说，我喜欢你们中间的每一个孩子。你们中间，有人被我们授命扛大旗两个月来不曾松懈，有人被我们安排了与“一二·九”合唱相关的各种任务并且出色完成，有人唱哑了嗓子默默坐在后排一起排练，有人为了集体舍弃了休息的时间。男孩子唱高音时努力的样子像一棵年轻又蓊郁的树，女孩子可爱又自然的微笑真的就是让人欢喜的阳光。

回顾这段旅程，我只希望我们都能记得：我们曾和一群人一起过了北京的半个冬天，这里我们曾欢笑曾疲惫，曾付出曾抱怨，当时只道平凡琐碎，却终究在年轻不服输的心里和日复一日的努力中，在或深或浅的归属感里，走了一段最热闹最不孤单的旅程。

那年冬天，阳光在路上，我们正年轻。

——2013级张心雨

“一二·九”合唱是14级的师弟师妹们第一次也是几乎最后一次全年级的共同为了一个目标努力的活动，给大家带来了什么？“一二·九”合唱就形式来说，并没有什么很特殊的地方，但如果我们把它当做一次互相了解的过程，那想必其意义大大超过了活动本身。军训的时候拉歌会有同学们往往会想起一二九唱的这首歌，可以说“一二·九”合唱是大家终生难忘的一个回忆。

而“一二·九”合唱最让我感动的，还是14级的师弟师妹们的合唱水平比之前有了很大的进步，以前唱不上去的现在唱上去了，以前听起来乱七八糟的现在像那么回事了。希望同学们能真正有所收获！

——2013级张政

# 金秋美景 同窗情深

——记 2014 统计学院青协秋游

小编 / 吕剑航

伴 随着树叶变黄，随  
风飘落，北京之秋  
悄然而至。在这不  
是春光胜春光的金  
秋时节，统计学院青年志愿者  
协会组织的秋游活动也拉开了  
序幕。

2014年10月25日清晨，  
晨雾中的奥林匹克森林公园还

未掀开她神秘的面纱，统计学院  
青年志愿者协会的同学早已踏上了  
“寻宝之路”。统计学院青年志  
愿者协会的四个部门分为四个小  
组兴致勃勃地出发，斗志昂扬地  
向着终点进发。

在路上，他们快乐地同行，  
迷茫地寻路，同时领略着奥林  
匹克森林公园美丽的秋景。在

欢乐的游戏环节中，组员们团  
结协作。“风火轮”游戏使他  
们懂得了规划和实践结合的重要  
性，“穿越火线”环节使他们  
懂得了团队协作和谋略，“魔  
法绳结”更是使他们大呼智商  
不够。虽然路途之中有迷路的  
“痛苦”与不能通关的焦急，  
但同学们都在游戏中收获了快  
乐。

中午时分，同学们到达了  
终点，大家寻到精美的明信片，  
一起吃午餐，继续进行“两人  
三脚”、“老鹰抓小鸡”等各  
种有趣的游戏。最后，大合影  
给这次秋游画上了圆满的句  
号，各个部门的各种创意照片  
成为他们永远美好的回忆。

在这样的金秋时节，有这  
样一群激扬青春的年轻人，他  
们在奥林匹克森林公园收获了  
弥足珍贵的快乐、友谊与回忆。  
今天的秋游活动拉近了大家的  
距离，在大自然的怀抱中，大  
家都放松了在学校中压抑已久  
的自己，意犹未尽地期盼着下  
次的相聚出行！



# 我的帝国

小编 / 王卓颖

20 14年11月18日  
下午，由统计学院  
学生会主办的参  
观可口可乐公

司的活动顺利进行。同学们在  
引导员的带领下见证了一瓶饮  
料的诞生，领略了一个饮料帝  
国的崛起历程。

——走近可口可乐

下午一点，由负责人带队，  
同学们开始了长达两小时的  
路程。虽然路途遥远，但同学  
们依然热情高涨，期待无比。三

点十五分，人员陆续到齐，在可口可乐公司门口拍照留念后，同学们在引导员的带领下进入公司，大家怀着激动的心情，开启了这趟神秘之旅。

首先，映入眼帘的是一尊具有中国传统文化色彩的方鼎，上面印有“Coca Cola”的字样，一旁中粮集团与可口可乐公司的旗帜并排摆放，象征中粮集团与可口可乐公司的良好合作以及东西方文化的完美交融。之后，引导员带同学们参观了

“四百”、“六百”等五条生产线，并向同学们讲解了生产的大致流程、控制原理、抽样检测的过程等。同学们看着自己再熟悉不过的芬达、雪碧从庞大的机器中有条不紊地输送出来，由原料变成成品，不由得发出惊叹声。紧接着，同学们参观了记录可口可乐公司发展进程的展览厅。玻璃展柜后的照片记录下公司的诞生、起步、飞跃以及进入中国市场的一波三折。引导员也对此做了

详细的介绍和一定的补充。同学们认真聆听，收获颇丰。展览馆里还存放了一些标志性的物品，如最初用来运送可口可乐的木制马车，用来储藏可口可乐的简易木制“冰箱”，还有为北京申奥成功特别推出的限量版听装可乐和去年红遍全国的全套“萌版”可口可乐……这些物品无一不承载着厚重历史，沉淀下一个公司成长的波折与印记。更令人惊喜的是，引导员送给每人一瓶可乐，供同学们一边品尝，一边参观。同学们则十分活跃，纷纷拍照留影，各种搞怪姿势层出不穷，现场气氛达到高潮。

最后，全体参观人员合影留念，记录下这次奇妙的旅程。临走前，大家纷纷与引导员挥手告别，感谢他精彩的解说。

一瓶小小的可乐背后竟有如此先进而巨大的系统作支撑，而也正是这每一小瓶可乐构筑起了可口可乐公司的庞大帝国。你是否为之赞叹，是否也已准备好为自己远大的理想奠基，从每一瓶“可乐”做起，设计好人生的“流水线”，建造属于你的那个帝国？



# 创新中发展 实践中成长

——记统计学院创新杯宣讲会

小编 / 吕剑航

2014年11月28日下午两点，统计学院创新杯宣讲会在明德法学楼0402教室顺利召开。在这次宣讲会上，来自校团委的老师

获得创新杯全国一等奖的吴晓宇同学通过详细生动的讲解，为同学们掀开了“小创”、“大创”的神秘面纱，让同学们产生了浓厚的兴趣。

首先，来自校团委的老师

用风趣幽默的语言详细地讲解了创新杯的宗旨和政策。他指出“敏锐发现问题，深入分析问题，巧妙解决问题”是创新杯的核心精神，而创新杯的举办目的则是培养人大学子科学

有人说，现在北京的蓝天是 APEC 蓝，美好而短暂，过了这一阵就没了，我希望并相信通过不懈的努力，APEC 蓝能够保持下去。

——国家主席习近平在 APEC 上的讲话

严谨的学术素养、求真务实的实践精神和心系社会的人文情怀。老师还讲解了作品的形式与类别，以及立题选题的详细步骤和申报的具体流程，为同学们打开了一扇通往光明新世界的大门。

接下来，获得创新杯全国一等奖的吴晓宇同学则分享了她自身的经历和经验。她讲述了从组队、立项、申报开始，

到调查实践研究，再到最终的审批与评比获奖，这之间所经历的艰苦，以及所收获的经验与教训。这些经历与经验让同学们更为佩服她的毅力与实力。同时，吴晓宇同学还指出，“小创”可以作为参加“大创”的跳板，其中积累的经验可以让我们处理问题时更加游刃有余。

这次创新杯宣讲会内容丰富，

对同学们的发展很有帮助。就如吴晓宇同学所说：身为一个统计人，要时刻关注世界的可能性与随机性。的确，身为人大学子，唯有不断创新，不断钻研，社会才会有前进的原动力，而在此过程中，我们也会在创新中发展，在实践中成长。

# 金融圈的那些事儿

## ——记统计院校友大讲堂开讲

小编 / 王雨果

2014年10月22日下午，统计院校友大讲堂在明德主楼1030开讲，该讲座的主题为“统计在金融圈的优势与机会——金融圈里的那些事儿”。统计学院邀请到学院杰出校友——中国证券投资基金业协会副会长，中国基金业协会筹备组和中国基金业协会副秘书长、副会长钟荣萨女士来为在校学生作专题演讲。

钟荣萨女士从四个方面概括介绍了统计学子在金融圈的发展前景以及统计学在金融业的应用。首先，钟女士介绍了“金融圈里的人大人”，展示了校友们的职场经历和辉煌成就，这些榜样让每一个人都引以为傲，并激励了学子们的斗志。接下来，钟女士又概述了我国的金融体系，包括资产管理行业、公募基金监管体系等。她还从卖方、买方、综合服务等方面阐述了统计学在金融行

业的应用。钟女士从自身经历入手，给出了量化投资、产品设计、风险控制等方面切实可行的建议，给同学们指明就业的方向。最后，钟女士以统计学院前辈的身份，亲切友好地对学弟学妹们给出了几点忠告和建议，让同学们受益匪浅。

演讲结束后，钟女士与听

众进行了互动，对大四学生及研究生的实习工作进行了指导，并现场发放相关书籍，让同学们更深入地了解统计学的应用，了解金融圈。有钟女士这样优秀的前辈为统计学后生们引路，大家将更加自信，积极，主动地学习。同学们都十分期待今后更多更丰富的校友大讲堂。



# 初露锋芒 斩获佳绩

——“理工杯”新生辩论赛

小编 / 董浩田

2014年12月20日，中国人民大学“理工杯”辩论赛结束。作为我校三大新生辩论赛之一，“理工杯”辩论赛自11月22日开赛以来便受到广泛关注。理工五院（统计学院、理学院、信息学院、信息资源管理学院、环境学院）辩论队大一新生在赛场上各展辩才，一较高下。此次比赛的辩题既包括当下时事，也涉及价值取向，一场场精彩的辩论赛既展现了理工各院新一届辩论队员们良好的辩论水准与礼仪风范，也彰显了他们良好的思维品质与思想深度。

本届“理工杯”辩论赛赛制为三人制与个人晋级制。统计学院共有7名新生队员参加，在比赛中展示了出色的水平和实力。七名队员分别进入到不同的小组。第一轮上半场的比赛中，统计学院颜顺靖、邹艾伶、卢陈伟、董浩田四位同学在不同的小组中围绕“接受现

实和改变现实何者更加需要勇气”这一辩题展开激烈的讨论。最后，颜顺靖同学和卢陈伟同学凭借敏锐的思维和独特的辩论气场进入第二轮比赛。在下半场的比赛中，14级的肖文瑄、于家傲、周扬同学也被分在了不同组内，辩题为“城市应打经济牌/文化牌”。于家傲同学作为三辩以渊博的学识获得评委的一致好评。肖文瑄同样以严谨的逻辑和犀利的言辞获得好评，两位同学都夺得当场最佳辩手称号并顺利晋级。最终统计学院共有4名选手进入第二轮比赛。

第二轮中，面对更加激烈的比赛，统计学院队员们积极备战，同学们也都十分热心地出谋划策。四位辩手都尽力在赛场上展现出自己最大的实力。辩手们围绕“物力资助/人力资助对落后国家发展更有帮助”展开激烈的角逐。各位辩手都实力出众，难分高下。最后，颜顺靖和肖文瑄同学凭借严密的逻辑和自信的气度顺利进入

决赛。

12月20日，期待已久的“理工杯”决赛在公共教学二楼2101教室隆重举办。晚上六点半，决赛正式开始，本场比赛正方的立场是“一屋不扫何以扫天下”，反方的立场为“扫天下何须扫一屋”。双方辩手都是经过前两轮的层层筛选出来的优秀辩手。在场观众更是汇集了理工各院不同年级同学及在辩坛中曾有过出色表现的杰出辩手们。统计学院的肖文瑄同学和颜顺靖同学分别作为正方三辩和反方二辩参加了比赛。整个比赛过程紧张激烈又不失辩论严密的逻辑和整齐的队伍精神，六位辩手在经过十余天的认真准备之后，终于在这一天将自己独特的辩风最好地展现出来，同时也将辩论的魅力展示得淋漓尽致。辩手们通过用语言的交锋、思维的碰撞、团队的合作、从容的礼仪和机智的反应赢得了在场观众们的掌声。比赛结束后，经过评委的讨论，反方三辩信息资源管理学院王维莹同学获得最佳辩手称号，正方获胜。至此，长达近一个月的“理工杯”新生辩论赛落下帷幕。

本届辩论赛以关注时事、追求真理、锻炼口才、展现自我为宗旨，给同学们提供了一个充分展现自我的舞台，展现了大一新生流利的表达能力及严谨的逻辑思维，同时也丰富了大家的课余生活。大家在对辩题的探讨中也对辩论有了更深的理解。期待他们在以后的辩论道路中不断进步，继续突破。



# 只为绽放

## ——记第十五届健美操大赛

小编 / 赖基正

2014年12月12日，中国人民大学第十五届“一二·九”健美操大赛在明德堂华丽上演，统计学院与其他十二个学院的健美操队一起参与了本次大赛角逐，获得三等奖。各学院、相关部处负责人及近千名学生观看了演出。统计学院边策老师、张育铭老师到现场为参赛选手加油。

本届健美操大赛由“今夜·炫舞激情”、“梦想·华彩如论”、“生命·热火青春”、“未来·舞动人大”四个篇章组成。啦啦队、星魂街舞社和部分校园歌手也带来精彩节目，助兴比赛。统计学院健美操队在观众们热切的等待中于第三篇章出场，献上精彩的开场视频、自信满满的笑容和活力四射的“中国风”舞姿，惊艳全场，给所有的观众们留下了深刻印象。

台上的精彩绽放，源自于

台下的风雨兼程，早在两个多月以前，统计学院健美操队的队员们就开始为这次比赛进行辛苦的准备。两个月前，新生赖基正、陈炫廷、李昊容、李颖琦、李央秧、刘思伽报名参加健美操并成功入选，组成了本届健美操大赛统计学院健美操队。他们定期进行体能、动作、柔韧等方面的训练，在APEC假期期间，队员们还自发组织训练。从刚开始的一周三练，到一周四次外加一次单练，再到赛前的每天训练，队员们从未有半点懈怠。一切未曾预料的辛苦、未曾预料的困难都只如论舞台上那一刻最美丽的绽放。

除了汗水和泪水，这两个月中，大家还收获了欢笑和温暖。老师们的探班，同学们的关心，所有人的加油支持，都让队员们感受到身为一个“健美操人”的幸福。两个多月以来，队员们相互之间结成了战友一般的情谊，也与师兄师姐

们亲密无间。他们精心为师兄的生日做准备，留下永远的感动。健美操队就在这样温暖的大家庭里，更加自信，更加成熟，并逐渐成长为了一支团结一心，勇往直前的优秀团队。

比赛当天，队员们早早起床集合，进行最后的训练。之后大家换上闪亮的服装走进明德堂，化上最美的妆容，兴奋地在后台等待。站到台上等候音乐响起的时候，虽感到抑制不住地激动和紧张，面对台下观众的呐喊助威，队员们仍保持镇静并在心中默念几个要点：“笑容、力度、队形”。《中国味道》的音乐响起，队员们无比认真地做出早已熟悉得不能再熟悉的动作。在这短暂却意义非凡的两分半钟的时间里，队员们终于如愿地完成了自己的绽放。

演出结束后，大一队员和高年级前辈紧紧相拥，欢呼呐喊，泪流满面。新老健美操队员与统计学院的老师和同学们一道依照健美操队的传统围坐成一个圈，述说了各自的感受并分享了自己的宝贵记忆。大家都为两个多月的不辞辛劳而感动，也为健美操队员们的精彩收官而自豪。

当天晚上，三届健美操队员们欢乐聚会，大家互相述说回忆，互相交流感受，畅谈情谊，并与其他学院的健美操成员们共同举杯言欢，融洽温暖的氛围令不同学院的队员们都受到了感染。

每年的健美操比赛都是一次盛会，健美操比赛已经成为



14 大家说不好的时候，我知道其实挺好的，现在大家说好的时候，其实没那么好。人们对你期望值越大，其实你知道你没那么大的能力，你知道你自己没那么好，这是最发虚的。

——马云谈“双十一”

了一种精神的传承，一年一年地把每一届参与的同学们串联成一个不可分割的团体。健美操是青春活力、梦想激情的象征，正是有同样的梦想和同样的激情，才使大学生们凝聚在一起不断奋斗。经历过健美操这么一个追梦的过程、互相陪伴的过程，年轻的我们才明白了拼搏的精彩、团结的感动、传承的伟大、绽放的幸福。

## 我们的健美操

又一年的健美操过去了，从来没想到自己在大学的生活可以拿“健美操”来计时：第一年自己跳，激动；第二年带小孩，紧张；第三年坐在台下为你们鼓掌，心中却满满的都是感动。要问觉得健美操是什么，可能会觉得“健美操是个大家庭”这句话很平常，是烂大街的句式，但这确实是最符合心情的话语。健美操不仅给了我六个最亲的伙伴，还给了我们许许多多亲爱的师兄师姐，现在又有了这么多可爱的师弟师妹。健美操像一个烙印，所有打上这个烙印的人都会有共同的归属感，或许多年以后再回到学校，看到新一届跳健美操的师弟师妹们，我连名字都叫不上来，但只要说到，“我们都是健美操的”，应该也会瞬间找到家的感觉吧。

——2012级健美操队成员  
高子琪

两个月说短不短，说长，却也是一晃就过去了。两年也是。看着队员们在台上做出结束造型的一瞬间，两年前自己上台跳健美操，一年前带着13级的队员训练健美操，到今年大家的引爆如论，种种回忆都在脑海无法控制地涌动。得知结果的一瞬间，我承认自己有

一些遗憾，总觉得自己做还不够，对队员的关心不够多，但很快这种遗憾被聚餐时大家的袒露心声，被朋友圈视频、照片、文稿的刷屏所冲淡。还有一点特别让我感动，各学院的健美操队伍虽然之前都是不甘示弱地互相竞争着、训练着，但到了比赛的那一天，大家都是互相加油鼓劲儿，聚餐的时候碰到社人的健美操队，队员和领队间的拥抱和祝福让我深切地感受到健美操大家庭的感情是属于我们所有人的。对健美操的感情是道不尽的，我也想再一次表达对所有关心、支持健美操的人的诚挚感谢。“感谢你给我的光荣，我要对你深深的鞠躬，因为付出的努力有人能懂。”

——2012级健美操队成员  
陆逸帆

去年的这个时候，我一个人去了明德地下，看着空荡荡的训练场地，感慨万千。

今年，带起新生的健美操队，我在想，或许能找回当时的感觉，找回几个人奔向同一个方向的记忆。

他们和我们一样，第一次接触带着点神秘的健美操。

他们参加健美操选拔的理由，也和我们一样：或许想锻炼身体，或许觉得自己不适合“一二·九”合唱，又或许希望能减掉身上的脂肪。

两个月的训练，怨过苦，怨过累。

他们依然坚持，依然留下。依然选择并肩战斗。

这时，让他们坚持下去的动力，已不是当时参加选拔的理由。

去年这个时候我在健美操中成长，今年我在看着他们创造感动。

——2013级健美操队成员  
王梦天

又是两个半月的辛苦付出，又看了两个半月的明德星光，今年的健美操结束了。想起选拔时他们认真地学着教练的动作，想起训练体能时他们颤抖却又坚持的身影，想起疲惫时他们躺在明德冰冷瓷砖上的心酸，但这一切都是值得的，为了健美操的传承，也为了一段深刻的回忆。依旧记得央秧那可爱的笑脸，颖琦怎么也跳不高的并膝跳，依旧记得吴容毫不费力的下腰踢腿，思伽一遍遍苦练的身影。还有萌萌的婷婷和正正，呆萌却很靠谱，即使我很凶，一遍遍地批评他们的动作，他们也一遍遍的改正，即使改正不了也会给我一个害羞的微笑，瞬间就让我有些烦躁的心平和了，没有什么比你们的快乐更重要。想说的实在是太多了，健美操的第二年，不重要的是结果，重要的是我爱你们！

——2013级健美操队成员  
张靖悦

参加健美操让我感受到了一个团队的温暖，体会到了担负责任的感觉，也让我如此热爱这个集体。所以当比赛结束的那一刻，心中最多的还是不舍。以前训练的点点滴滴，温暖和坎坷，欢笑和汗水都涌上心头，像一股热流扑向眼眶。我之前没有想过我会这么激动，走下舞台后也一直强忍着，但是看到郑宏远师兄红着眼眶的样子我就再也忍不住了。我不知道以后还会有这么感人的团队合作，但我会永远记得上台前师兄们的拥抱，在舞台上听到的呐喊，以及表演结束后所有人坐着围成的那个圈。

——2014级健美操队成员  
赖基正

两个多月的汗水，两个多月的艰辛，两个多月的昼夜不舍。我不能说我不在乎最终的

成绩，也不想说这到底是值得还是不值得，我只会说三个字：“我愿意”。我明白，我们付出了很多，但我们最后也真的收获了一些值得用我们一辈子去珍惜，去守护的东西。当最后我们在如论绽放的一刹那，时间将其凝固，然后深深地锁

进了我的记忆！从此，我便知道我再也忘不了它。这是一场盛大的落幕，一切的轰轰烈烈就此戛然而止，炽热的灯光暗下，关于它的回忆快速冷却，最终化为一块冰，破碎，散落进生活中。偶尔会被我们触碰，使我们陷入沉思。总想起师兄

师姐说：“这是你一生中最美的时刻。”我想我明白他们的意思了。看着镜子，最后一抹妆从脸上褪去，我才明白，它是真的走远了！那就拾起它留下的东西继续前行吧！图片

——2014 健美操队成员陈炫廷

# 斗志不衰 热情不熄

## ——记篮球乙级联赛统计学院赛事

小编 / 赖基正

2014年11月14日晚上，统计学院在本学年篮球乙级联赛中首次出征，迎战哲学院篮球队，并在接下来的几天内先后对阵信息学院与外国语学院。

本次联赛的球员来自统计学院的各个年级，同学们纷纷到场助威加油，更有2014级本科班班主任张育铭老师亲临现场为队员们出谋划策。

11月14日晚，品园篮球场上，路灯白色的光晕笼罩着正在紧张热身的运动员们。天气微冷，寒风时作，运动员们却个个热血沸腾、精神抖擞。比赛一开始，统计学院的队员们就发现了对手的强大。哲学院的两位篮球特长生，不仅身体素质过硬，而且球技高超，给统计学院的队员们带来了很大的进攻压力和防守压力。即使是统计学院身体对抗能力最强的中锋陆晨晓同学，也难以与对方的特长生在硬碰硬的较量上取得优势。但是统计学院的队员们并未因此气馁。比分上的暂时落后没有扑灭队员们拼搏的热情，他们奋力拼抢篮

板球，贴身紧逼防守，顽强地组织每一次进攻。场下呐喊助威的气势也完全压过了对方，张育铭老师更是在暂停时间亲下球场指导球员。每一个人都奋力拼搏，直至比赛的最后一秒。17日晚上，队员们的这股勇往直前的劲头又延续到了第二场比赛，虽然落后但紧咬比分，最后遗憾地小比分惜败于对手——信息学院。19日中午，队员们依然以极其认真的态度，奋力迎战外国语学院。在这场

荣誉之战中，他们战胜了对手，获得最后一场比赛的胜利。

有比赛就会有胜败，我们能够接受失败，但不能接受放弃。统计学院篮球队虽然在本年的乙级联赛中未能出线，但他们表现出了统计人的集体荣誉感、团队凝聚力以及奋力拼搏的精神，感动了学院的老师同学，同时也获得了对手的钦佩，赢得了所有人的尊敬和赞赏，他们虽败犹荣。



16 我发现一个人在放弃给别人留好印象的负担之后，原来心里会如此踏实。一个人不必再讨人欢喜，就可以像我此刻这样，停止受累。

——作家严歌苓



# 奔跑吧 少年

小编 / 吕剑航

——记一二·九长跑

2014年12月10日，一二·九长跑在世纪馆田径场正式拉开了序幕，各学院代表队在此进行了一场速度的角逐，统计学院以第四名的好成绩圆满完成了此次挑战。

在这次比赛中，每个学院派出了三男三女的阵容，每人都将沿着绕世纪馆的环路进行长达数千米的长跑，在田径场的跑道上将进行运动员交接，如此循环，第一个跑完六大圈并且到达终点的队伍将捧起长跑比赛的金杯。

在这样一个晨光熹微的清晨，一切仿佛都与往常一样平静，北京的冬天依旧用彻骨的寒风肆虐一切。然而，这个清晨却又是如此不同，在世纪馆田径场跑道上，一群身着带有“统计学院”字样运动服的年轻人却希望用自己沸腾的热血为这个凛冬之日抹上一层不一样的色彩。统计学院派出了以黄海，王卓颖，顾家齐，王禹，张之颖和肖瑶组成的三男三女豪华阵容。比赛一开始，运动员们就如离弦之箭飞奔而出，在这一刻，他们似乎感觉不到如刀割般的寒风，在这一刻，

他们是英勇作战一往无前的勇士，在这一刻，统计学院的观众们为他们加油鼓劲，在这一刻，他们不是一个人在战斗，在这一刻，他们为统计而战。

一圈又一圈，虽然冬风依旧寒冷，虽然到了最后的一百米队员们都有些体力不支，但是没有一个人轻言放弃，奔跑奔跑再奔跑，寒风不能摧毁队员们的意志，声嘶力竭的加油声为奔跑的少年们注入了新的动力。在最后的冲刺过程中，统计学院的少年竭尽全力奔向终点，拥抱属于自己的喝彩与

呐喊。最终，统计学院获得了第四名的优异成绩，为学院的荣誉墙上又添上浓墨重彩的一笔。

一二·九长跑以统计学院队员的优秀表现而谢幕，它虽然不是一场战役，但也是一种较量，一种信心与耐力的较量，一种精神与体力的较量。在这场较量中，少年们用奔跑诠释着青春的意义，用奔跑焕发青春的光彩，用奔跑尽显张扬与豪放。奔跑吧，希望就在前方，光明就在眼前！



# 创造奇迹 圆梦排甲

小编 / 刘芷玲

——记统计学院排球乙级联赛

从2014年11月26日到12月5日，一年一度的排球乙级联赛在校内如期举行。经过一场场激烈的角逐，统计学

院男排队员惜败两场，止步小组赛。排球女将们一路过关斩将，成功杀到总决赛，夺得亚军，跻身排甲，创造了统计学院的新历史。

11月26日下午1点，在品园排球场，男、女排队员们投入了他们的第一场战斗。女排对战历史学院，首战告捷。无论是14级新生小将，还是久

不太关心 GDP 数据了，更关心环境数据，每天早晨起床第一件事情，就是看空气质量数据，晚上睡觉前也一定要看一下。现在空气质量好与坏，还处于人努力、但天要帮忙的阶段，今后人努力天帮忙都能维持好的空气，才是我们努力的方向。  
——上海市委书记韩正



经球场的排球老将，都以其稳定的发球技术，无与伦比的默契配合，取得了第一场比赛的压倒性胜利。男排对战法学院，比赛异常激烈，双方相持不下，观众们也都热血沸腾，尽管最终惜败法学院，但大家都士气高涨，满怀期待地准备下一场比赛。

次日中午12点，女排小组赛第二场按时举行。天气寒冷，球员们都冻得瑟瑟发抖，却仍卷起袖子积极做着热身运动。不少球员胳膊都是青紫的，她们却毫不在意，仍勇敢地全身心投入比赛。本场比赛，统计学院的对手是去年的冠军劳动人事学院，很遗憾没能取得胜利。

11月28日，统计学院排球女将们对战信息学院，充分演绎了巾帼不让须眉的豪情，稳当的发球直中要害，潇洒的扣球大展魅力，果断的拦网豪情万丈。2:0实现绝杀，成功出线进军四强。

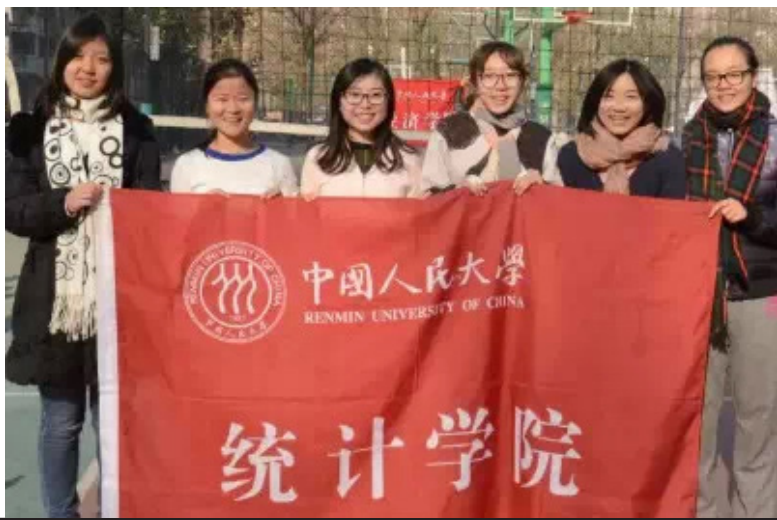
12月2日，统计学院男排的对手是公共管理学院与马克思主义学院。因为马克思主义学院自动弃权，这一场男排不战而胜。与公共管理学院的对决打得很艰辛，第二局简直到了千钧一发的地步，但还是遗憾地输掉了比赛。但运动员们并不气馁，继续训练。同学们也给予了他们最大的支持关心。此日，女排则与外国语学院的队员们相约排球场，开始了“冲

甲”争夺赛。对手实力不容小觑。统计学院各个年级前来加油的学生们将排球场围得水泄不通，“统计，加油！”的口号声响彻云霄，首先从气势上压倒对方。排球女将们心态稳定，轻松拿下第一局。第二局换场地后，开局状态不对，稍有落后，她们毫不气馁，互相鼓励，当对方还差三个球赢下第二局时，统计女将们奋起直追，稳定发挥，几欲拉平比分，可惜还是以两球之差丢掉了第二局。但在第三局，她们仍心态平和，延续第一局的状态，一鼓作气，连续轻松得分，对方毫无还手之力。短短几分钟内，第三局顺利胜出。队员们都相拥在一起，欢呼雀跃。观众们也纷纷鼓掌，紧握拳头难掩兴奋之情。统计女排成功晋级决赛，这是统计学院三大球项目的第一支

甲级球队。她们是统计学院的骄傲！

终于等到了12月5日晚6点。拳道馆内人满为患，冠军争夺战即将上演。开场前，队员们互相做着抛接球的练习找手感。热身过后，比赛正式开始。由于室内场地的高度不够等问题，统计女将们失误连连，许多发球至界外而丢分。队员们迅速调整了发球力度，打出了惊险又精彩的几个发球，挽救了几分。对方打出了一个擦网而快速的发球，13级选手梁奇佳迅速作出反应，双膝着地，给了对方一个漂亮的还击。统计学院观众们热血沸腾，尖叫声欢呼声响成一片。梁奇佳带领队员们及时作出队形调整，对队员失误失分进行了指导。尽管如此，第一局仍旧没能扳回。换场地以后，起初微幅领先，但对手很快追上，一度又陷入困境。四周传来的“统计，加油！”却振奋人心。她们不负众望，一路猛追，却仍因失误没能进入第三局的较量。最终屈居第二。

我们被男排的不气不馁感动，为女排的不骄不躁欢呼。今年排球女将们已经创造了历史，赢得了骄傲，但她们仍觉得留有遗憾，希望在来年的甲级联赛中，她们能再创佳绩！



# 新闻 BBS

小编 / 王卓颖

## ——话题一：APEC 放假

2014年APEC会议于11月在北京召开。“北京APEC期间放假”的消息一经发出就引发网友热议。有拍手称赞的，有调侃的。北京的小伙伴惊呼“幸福来得太突然”，感觉“有点手忙脚乱”，甚至有网友戏称其为“农历国庆节”。外地网友大多表示“羡慕嫉妒恨”，并求“同放假”，尤其京津冀地区的，强烈要求“协同放假”。下面就请跟随小编来看看网友们的看法吧。

这消息好得简直让人不敢相信！@吃喜喜糖

支持单双号限行。支持相关单位放假！给北京的交通、空气做些贡献。@想想看走走瞧

这种国际化的大型会议往

大了说也是为了展示国家的形象，再说假期只有两天，剩下的都是调休过来的，别这么大惊小怪，有假就休，没假的就当支援国家经济建设了。@水梦

怎么可以只给北京放假？

我们对APEC也充满热情啊，应该南京也放假的。@小小

建议出京方向高速路免费，出京的火车及飞机票打一折。@明眼观世

APEC期间放假是惯例，当年上海也放过。现在调休已经人性化很多了，当年记得可是要连上7天课的。@苏畅过人不射门

好歹我们也算赶上了，虽然不能放6天假，但是我们能给车放个假。单双号限行，至少还是能给环保做个贡献。@花

萝卜阳

不清楚其他企业自行安排的安排能不能安排下来，好期待的说。@秀才学摄影

可惜不是北京的，放假真好。@客人

天空好蓝，妈妈来看我，好开心！@天然

本来觉得放假是捡了个便宜，放假之后发现，其实这种国际大事就发生在你身边，世界离你很近很近。你的国家真的是一个大国，而你也在为这场会议的正常召开做着一份贡献。这种感觉很奇妙，有自豪，有小小的激动。@野望

唉，又是别人的假期。我们什么时候可以摊上这样的好事啊！@小林

## ——话题二：说说你眼中的学校变化

新世纪以来，我校“十年基础”、“固本强基、重塑形象”的阶段性目标已圆满实现，并已成功开启“十年腾飞”、建设世界一流大学的新阶段。那近几年来，学校里都发生了哪

些变化呢？下面请跟随小编听听大家的感受吧！

每年暑假都会有校园翻新啊，食堂、教学楼都会装修，随时更新。还有新建的图书馆，不仅气势恢宏，而且十分先进。@菜园团

空调啊，最大的变化必然是装空调了，从“中国人民没空调大学”到“中国人民有空调大学”，这是质的飞跃！@素铅笔

食堂啊，中区食堂暑假装修之后，中国人民大学终于迎

来了她第一个看起来现代化的食堂。每当走进中区食堂都会感叹一下，这才是 21 世纪食堂的感觉。@婉儿三方

教学楼变化蛮大的。比如说，13 年改造教二，明德主楼换了新的椅子。还有北校区的改造啊，明德广场的翻修啊。另外，中区食堂翻新后，装修得更好了，清真食堂从二楼挪到了一楼，可是原来的附餐厅没有了，这个挺遗憾的。还有，新来的师弟师妹们更加认真刻苦了呀，工作也很负责任。@执念 A 字头

就我而言，我觉得最大的变化就是新建了校医院，东区食堂多了夜宵，还有就是上网流量问题，以前的具体收费情况我也记不太清楚了，反正现在就是流量更多，更便宜了，这一点很好。还有就是红三楼的东区浴室翻新了！@梦歌

的确有些变化吧，明德楼有门禁了，知五楼下的复印店、物美都被拆了。不过也出现了一些新的东西，比如新开的西餐厅“1958”，还有新的公教楼教四。@B2X1

总的来说，就是觉得生活更方便了，一些便利的设施更多了。比如图书馆新设了自动还书的柜员机，校园里有了健身的地方，还有学校贴心地设置了自助借雨伞的机器。而且，宿舍条件也不断得到改善。另外，还有课程设置方面的变化，

我是 12 级的，当时我们的校选课是分人文和理工两大类，而我们下一级校选课就可以跨专业选修了，我觉得这样的调整很好，不仅可以让学生选到专业之外自己感兴趣的课程，而且更有利于开拓视野，全面发展。可惜我没赶上好时候，真的很羡慕他们。总之，我相信我们的学校一定会变得更好的。@陶木目

13 年博物馆新馆搬迁，推出了更多会展，供校内外师生团体参观，而且多了科学教研场所。还有便民市场更加规范了，重新吊了顶设置了安全通道，整体格局也有变化。购物方便了不少。@Heyfireman

“读史读经典”的活动啊，我个人认为这是一个很好的机会，去了解经典，品味经典。@yukirih

我们感叹、感动、感恩，感叹于点滴的进展，感动于贴心的关怀，更要感恩于母校的慷慨；与此同时我们坚持，坚信，坚守，坚持生活的热情，坚信美好的未来，坚守对母校的挚爱。眼见的变化触手可及，而质的改变更在于人的超越。正像陈雨露校长所说的，我们的路线图的灵魂是厚重。只有身处其中的我们更加严格要求自己，不断完善升华自身，才能真正在这一道路上越行越远。任重道远，我们共同努力！



# 走近名师

小编 / 曹文琪 肖文瑄

## 本

期“走进名师”采访了中国人民大学统计学学院高敏雪教授。在本次采访中，高教授与我们分享了她的一些经历，并对同学们提出了非常有价值的建议。让我们一起走进名师，聆听大师的教诲！

## 高敏雪老师简介

### 教育背景:

1980-1984年，在河北大学经济学系学习，获经济学学士学位；  
1984-1987年，在中国人民大学统计学系学习，获经济学硕士学位；  
1999-2002年，在中国人民大学统计学系在职学习，获经济学博士学位。

### 工作经历:

1987年起在中国人民大学统计学系任教；  
1994年起被聘副教授；  
2001年起被聘教授；  
2005-2006年，在国家统计局经济核算司挂职，任副司长；  
2006-2009年，担任统计学学院副院长。

### 教学内容:

国民经济核算：分别对本科生、研究生开设，其中本科生教学已作为中国人民大学精品课程。

经济统计研究：对研究生开设，自2002年起开设。

环境统计与环境经济核算：对研究生开设，自2001年起开设。

统计年鉴的解读与应用：对研究生开设，自2006年起开设。

### 研究领域:

国民经济核算和宏观经济统计分析  
环境统计与环境经济核算  
可持续发展统计计量

## 采访正文

Q: 高教授，您好！您从本科开始一直研究统计学，请问您当时为什么一直坚定地选择统计学呢？

A: 我本科在河北大学读书，当时只有经济系。经济系里面分成三个专业，一个计划统计专业，一个政治经济学专业，还有一个企业管理专业。所以我当时报的是计划统计专业。我和统计多多少少还有些渊源，我上大学前念过两年中专，之后又工作了几年，当时中专念的就是商业统计。所以我本科读的是计划统计，当时一部分是计划一部分是统计，但是我考研究生的时候考的是统计，没有考计划。84年我考研究生的时候计划是比较热门的，统计是相对（冷门的）。尽管在计划经济年代，计划是非常重要的，许多人比较侧重于

计划，我还是选了统计，因为我觉得计划好像比较空，统计还是比较实的。当然那时候并没有想到10年以后，20年以后，30年以后，统计会像现在这样变成热门专业，也没有那么远的眼光，没有想到计划作为一个设置的专业直接就取消掉了（这是九几年的事了）。当时也没有想到这些，只是我还是凭着自己的喜好吧，统计是实实在在的，计划是比较空的，所以选择了统计。

Q: 谢谢老师，我当时报志愿的时候也是这样想，觉得统计是门实在的学科，能够学到真的东西。

A: 其实现在的统计和我们当时的统计还是有很大差别。我们当时学的统计基本是在计划经济模式下，计划下达下去，统计统计上来。我们现在学的概率论（之类的课程）都是没有的。

当时学工业统计、农业统计、建设统计这样一些内容。所以随着中国这几十年的发展、教育的改革，我们人大统计学院有了很大的变化。我们在全国的财经社科类学科中始终走在前头，较早和国际接轨，有各种探索，慢慢地有了现在的这个样子。

Q: 您不单单担任教学工作，

05-06年还在国家统计局担任副司长，您在其中主要担任哪些工作，这些工作又给您带来什么样的感悟呢？

A: 其实去统计局挂职也是一个很偶然很难得的机会。国家统计局和人大在内的3所学校是有比较密切的联系，当时为了加强两方面合作而请我们的老师去统计局挂职。在统计局做的事情基本上和政府统计还是能够衔接起来的。我当时在国民经济核算司，工作内容正好和我研究教学的领域比较对应。我们那一年正好赶上第一次经济普查数据的汇总、发布以及在这个基础上做国民经济核算等等，我在其中负责资源环境部分。（这段工作经历）还是很有收获的，（由于）和实务近距离的接触，算法、数据的使用和考量都与在学校不大一样。在学校我们主要是从数据用户的角度作为一个旁观者去评价，但是在那工作，就变成一个数据生产者，要看它（数据）与实务的结合，同时要考虑它（数据）与整个经济发展过程的吻合程度，涉及整个数据的生产过程和管理过程。所以这一年让我缩短了理论与实际之间的距离，从那以后我做事的方式包括科研和讲课都有了一定的变化。

Q: 除了国民经济，您还研究了对外经济，您认为研究对外经济对中国经济发展有什么作用呢？

A: 现在是一个开放的世界，一个全球化的背景。我们的产品很大比例要出口，我们为什么要建亚投行，为什么要建金砖五国银行，为什么设立丝绸之路建设基金，（原因）就是这两方面：一方面，我国积累了大量的资金可以投出，比如外汇储备，我们投在哪些地方怎么把它用出去。另一方面，我们要搞好周边关系，这是保



障长治久安的很重要的方面。我记得有一本美国人写的书《长城与空城计》，讲中国搞好了睦邻关系，才能保证长治久安。还有，我们希望把国家过剩的生产力转移出去，也希望在将来对全球的发展承担更多的责任，所以研究对外关系非常的重要。这些年我们研究外资、外贸等等，现在是什么样的态势，怎么算对外经济的这笔账，怎么分析这些对中国经济发展的影响，我和我的学生一直非常关注这个事情，也得到了很多认可，我们还在继续去做。

Q: 您在环境统计上很有研究，您能给我们介绍一下环境统计么？

A: 环境统计其实也有不同的层面。我们可以把环境统计当成是一个理工科的东西，比方说现在，大气的状态和空气质量都和什么有关联，甚至应用到环境化学、环境工程等领域，这些主要应用的是数理统计方法。我研究的内容不是这些，我不是数理背景，我的长项是政府统计，是从资源环境和经济社会的结合这个角度，研究怎么样把现状展示出来，然后应该怎样分析资源环境和

经济发展之间的关系，比如分析碳排放约束对经济发展的影响等等。（我研究的）基本出发点就是国民经济核算这笔大帐怎么算，（目前）这套规定对资源环境反映得很不够，我这十年做的很重要的一件事就是和各领域各部门合作，把环境因素引入国民经济核算，希望从数据层面把经济和自然环境之间的这笔账梳理清楚，去展现经济发展和资源环境消耗相互间是什么样的关系。

Q: 我们还了解到您从06年起就负责指导研究生解读和应用统计年鉴，统计年鉴数据很多很全，您认为我们该怎么样去利用它，搜索到重要的信息呢？

A: 我写的东西大体分为两类，一类是学术研究类文章，一类是面向公众的科普，写成一个一个小话题。这十年里基本上《中国统计》上每期都会有我写的东西，都是属于科普类的。学术研究类，我的论文主要在国内发表。在这方面对于同学们来讲，需要（注意）三个方面：第一，要打好理论功底。我们认识经济社会现实应该有相应的理论框架，要学好这些

相应的课程。另外一个是要掌握统计的定量分析方法，因为我们分析、描述数据都离不开统计的手段，所以要把统计的基本工具学好。第三，我个人认为比较重要的，就是要学会从管理角度看问题。因为理论讲的是基本原理，但是在现实中，在实际的环境中运作，会受到很多因素的影响。所以从管理角度来看，问题不像理论中那么清晰，为什么会出现这个问题，我们要从哪入手，怎么去解决。要从管理角度去考虑它，用统计的工具，以理论为基础，通过定量分析找到因果之间的关系。所以不要急着去发表论文，一定要把基础打好，学会把理论融进现实，要学会分析理论变成现实会怎样，现实背后的理论是什么，然后研究出自己的东西。其实大家也不用把写论文当成一件很了

不起的事情，就像高中写作文，其间的区别就是你要针对一个真实的对象做文章，发现问题，分析出其中的道理。这个对大家来说需要慢慢的训练。

Q: 最后想请您为我们本科学习阶段的同学们提出一些建议好吗？

A: 首先，课程学习是我们的本分。过去也有同学困惑，不知道学了这些东西去干嘛。可能现在你看不见最终的目标，因为我们还在起点上，但是你要相信大学这个教学培养方案千锤百炼，一定有它的道理，你要信任它，它一定是对你有益的。所以学好学院开设的课程是我们的本分。同时我强调要能动的学习，除了学好这些（课程），还要开阔自己的视野，多读点“杂书”，读点反映现实的报刊杂志，同时读一些经

典的书，尤其是历史方面的。这些对于扩展你的视野非常重要。将来，更多的同学是在应用层面做事，就需要了解这个社会，观察经济系统这个对象，这需要非常开阔的眼光。多与其他院系的同学交往，掌握理论工具，用它对现实做观察。我们不要太技术性，不要仅把学习做成谋生手段，还要关注历史，关注不同背景下人们的所思所想，去增强我们观察世界的的能力，完成对人生的思考。（学习）也是完善自我，实现自我，提高我们自身发展水平的一个很重要的方面。最后，我给大家的期望就是把开设的课程作为立足点，同时开阔视野了解历史，了解现实，去开拓我们的未来。



# “大创” “小创” 经验谈

小编 / 黄涛

## “大创”

**中**国人民大学“大学生创新性实验计划”。实施对象为全校在读全日制本科学生，实施内容包括下达至我校的国家级“国家大学生创新性实验计划”、市级“北京市大学生科学研究与创业行动计划”及为配合国家级创新项目和市级创新项目的开展而由我校自主设立的校级“中国人民大学本科生创新性实验实践项目”。此活动由学校统一组织实施，重点资助思路新颖、目标明确、具有创新性和探索性、研究方案及技术路线可行、实施条件可靠的项目。计划强调以学生的兴趣为导向，以培养学生独立自主开展科学研究的能力为目标，注重创新性实验项目的实施过程，支持学生开动脑筋、奇思妙想、大胆创造。申报时间为每年5月份左右，完成一个项目共计两年。

小编注：“大创”可能是大学四年中同学们参加的最为重要的一个竞赛。它能为我们带来参赛团队内深厚的友谊；能以国家的资金支持让我们进行一场小型科研，充分运用专业所学，真正锻炼自己的能力；还能为我们毕业后的选择带来一定优势（如有保研加分）。鉴于其申报时间，一般建议在大二下学期申报，大一下学期也不妨尝试。下面让我们看看经历过的师兄师姐都有哪些体验和感悟。

## 2012 级本科生敬冯时

“大创”是大学生创新实验计划的简称，由国家教育部，北京市教委以及学校拨款，其实质是大学生组队（3-5人）选择一个问题进行研究（初级科研），每年四月末五月初时上交项目申报书，经过学院以及

学校评审后，分为国家级，市级，校级三类级别的大创立项，分别享受2万，1万，1万或者5千的科研经费资助，同时享受保研加分优惠政策，第三年三月份结项上交最终论文，调研期间还需要上交期中报告。

一般来讲，参与大创项目申报的同学一般都是当时的大二在读学生，但也不排除大一即参加（劣势就是所学知识较少）。

## 2012 级本科生孙文昭

### 大创——当时只道是寻常

关于大创（大学生创新实验计划），其实想说的有很多。只是这个最近头脑比较混乱又

没有什么文艺细胞的我一时不知道从何说起，只是想到了这么一句话：当时只道是寻常。

就随性写一些吧，希望能给同学们帮得上忙。

## Chapter One 组队篇

趁早下手，这是最关键的。每到大创季咱们统计的小伙伴们都会特别“抢手”，晚一点

可能就拉不到人了（我当年就是因为慢慢悠悠不着急组队，结果等4月份想起来的时候基本上身边的小伙伴们都组好队了，最后好不容易找到了咱们院的另一个师姐，感动啊~）。

如果想在咱们院立项的话，最好多拉几个统计的小伙伴，因为咱们院评审的一个原则是当初评成绩相同时，队伍中统计的人越多，排名越靠前。不过我个人觉得组队最好不要全都



是本院的，还是多元化会好一点，以便写申报书的时候发散思维（队伍中最好有文科生，那样文献综述以及最后的成文修改就可以抱大腿啦~我们队伍里有一个学法语的小伙伴，于是我们就有了三种语言的参考文献，不是很关键但至少评审时会留个好印象）。

## Chapter Two 指导老师篇

指导老师也是非常重要的，从选题、申报书的写作，到立项之后的问卷设计、展开调研、数据分析等等一系列的工作，老师起的作用都非常关键。我个人觉得统计学院的老师都很赞，认真负责又耐心（听说过其他院的指导老师在立项之后就基本不管的情况，那样的话后续工作会比较困难）。我们当时非常幸运地请到了王燕老师。王老师特别好，从选题的方向、申报书的注意事项、评审的侧重点，到申报书成稿之后的修改，再到现在我们正在进行的问卷设计和调研开展，都给了我们非常详尽的指导和帮助。记忆特别深的是在初稿完成后，老师牺牲了一中午的休息时间，帮我们逐字逐句地修改申报书中关键的研究设想和选题背景意义部分，真是太感动了。咱们院其他的老师也都特别好，记得我在选择抽样地点和写研究方法部分的时候，为了开拓思路，给好几位老师发邮件询问，都得到了老师们细致的回复。所以就指导老师这一点来讲，我还是非常推荐同学们在咱们院立项的。

## Chapter Three 选题篇

选题的重要性应该不用多说，研究课题的选择在很大程度上会直接关系到立项的成败。王老师告诉我们，要选取一个

小的切入点，但反映的是具有普遍意义的大的问题（社会热点）；最好是选取的研究课题一直是被社会所忽略的，但当评审老师看了申报书之后，确实觉得这个问题的研究意义特别大。我们一开始想到的大方向是农村养老（这一块确实是社会热点，但范围太大而且做的人也很多），然后想到的具体题目是从“互助幸福院”出发来探索农村养老模式创新，但养老问题还是太大了；经过和老师的讨论，我们决定把农村养老这块大蛋糕进行切分，于是把目标定位到了农村老人的精神慰藉问题上，再加上一个具体范围，联系一下时政热点，变成了新城镇化进程中的农村老人精神慰藉现状，于是课题就变得很具体了，这样操作起来会容易很多。

## Chapter Four 申报书篇

把上面所讲的前期准备工作做好，申报书写作就会相对容易很多。字数一般情况下都会到2万多（听起来这个数字很大，但真正操作起来的时候，就会发现五个人写2万字还是不难的，我们当时经过删减还是剩了3万多字），其实我个人觉得字数并不是特别关键，但也听其他院的同学们说过，评审可能会出现按篇幅来看的情况，所以保险起见多写点总没有坏处。偏重高大上的研究方法，这是统计学院同学们的一贯特点；但王燕老师告诉我们，从评审老师的角度来看，申报书最重要的其实不是具体研究方法（因为评审老师相信统计的同学数据处理方法这块是没有问题的），而是最开头

的研究设想部分，以及第二大块中的选题背景和意义。一个课题申报能不能成功立项，很大程度上依赖于课题本身的必要性如何、研究价值大不大。所以研究设想虽然篇幅不大（一般只有一千多字），但却是最需要字斟句酌、反复掂量修改的（我们当时的研究设想大改了三次，每次都要花至少一下午的时间）。现在回想起来，我们当时能够成功立项，在很大程度上得益于王老师亲自把关、帮我们逐字逐句讨论修改的研究设想与选题背景意义。所以这两块才是最关键的。当然其他的部分也很重要，篇幅所限我就不再多说，只是强调一点：一定不要几个人分工写完之后拼凑一起就OK了，申报书的整体性、连续性还是很关键的，最好写完之后几个人分别过一遍修改一下，然后再集体讨论定稿。

## Chapter Five 过程篇

经验、技巧性的东西到这里就说得差不多了，但最后要讲的这一点才是师姐通过大创收获最大的：享受过程。因为毕竟立项名额有限（咱们院还好，听说有的大院竞争非常激烈），可能出现付出很大努力但也得不到期望回报的情况。但做大创的过程本身确实会带给我们很大的收获和成长——五个人并肩作战所结下的深厚友谊，不断克服困难所带来的成就感，讨论中摩擦出的灵感和能力的提高等等。用我自己的话说，大创的意义在申报书完工的那一刻就已经结束了。大创季也成了我的人人状态泛滥季，不怕同学们笑话，截取几个来和大家分享吧：



孙文昭：又想起了师姐的那句话：不是看到希望才坚持，而是坚持让我们看到了更多的希望。路都是一步一步走出来的，加油！@崔婕

公开 | 2014-04-10 22:29 | 回复(3) | 分享 | 点赞

## The End

到这里想说的基本上都说完了，话匣子一打开就罗嗦了这么长的篇幅。不管怎么样，大创季还是非常让人怀念的，当时熬夜看论文、讨论、写申报书的那种热情，成了那段回忆里最美的一个章节。当时只道是寻常，大创让我们经历了很多也成长了很多。相信你们会更棒的，加油！



孙文昭: 问卷写了一半才发现根本逻辑都跑偏了...拿出革命乐观主义精神, 从头再来!

公开 | 2014-04-11 19:56 | 回复 | 分享 | 点赞



孙文昭: 法语的文献综述, 顿时高大上了有木有! @崔婕

公开 | 2014-04-19 23:16 | 回复(1) | 分享 | 点赞



孙文昭: 盯着电脑干了一晚加一天的活之后, 觉得智商已经等于零了.....

公开 | 2014-04-18 17:57 | 回复 | 分享 | 点赞



孙文昭: Things are so different because of enthusiasm~

公开 | 2014-04-21 23:16 | 回复(2) | 分享(1) | 点赞



孙文昭: 终于相信办法总比困难多~

公开 | 2014-04-20 22:32 | 回复 | 分享 | 点赞



孙文昭: 记得师兄说过, 辩论的意义在上场前的一刻就已经结束了; 现在突然想加一句: 大创的意义在申报书完工的一刻就已经结束了。谢谢你们陪我一路走过, 无论结果怎样, 拼过无憾! @崔婕 @马丹 @高子惠

公开 | 2014-04-25 13:06 | 回复(1) | 分享(1) | 点赞

## “创新杯”

“创新杯”是中国人民大学学生课外学术科技作品竞赛，每年各个学院的学生都会踊跃参加。参赛的作品大多围绕社会热点问题，覆盖各个学科，参赛者以专业知识和社会调查研究方法，前往全国各地开展实地调查，从而完成作品的撰写与申报。其申报时间是每年上学期，一般利用接下来的寒假时间完成。

小编注：“创新杯”在人大一向有“小创”的美称，不难看出它也是一个很重要的竞赛。建议同学们在大二大三时有一定学术基础时参加（大一参加为时过早），可以增加社会实践的经验。下面是参赛师兄师姐的体会~

### 2012 级本科生敬冯时（“创新杯”特等奖）：

“创新杯”是咱们学校的一项学术科研论文的竞赛，一般从大二开始就可以参加，1-5人组队即可，每年三月份上交作品论文，六月初评选出特等奖以及一二三等奖。创新杯简称“小创”，与大创相比，其保研加分优惠政策性价比更高（因为撰写一篇论文即可参赛，不需要大创的繁琐步骤），但

没有经费资助。

对于小创（也包括大创），建议大一这一年打好基础，认真对待数学分析、高等代数、统计学概论、计算机相关等课程，自己初步掌握一个统计软件的使用。在大创和小创组队期间，咱们学院的同学是比较抢手的，因为数据的处理和分析是我们的本行。另外，建议

大家广泛涉猎人文社科等其他学科知识，多认识其他学院的同学，选修其他专业的课程，因为在大创和小创的过程中，统计学只是一门工具，一种方法，对于它的运用需要载体。以上便是我对大创和小创的简介，希望大家在统计学院学有所成！

### 2012 级本科生杨屹凡（“创新杯”一等奖）：

组队方面，小创中我联系的是院内的同学，大创中我在班级 QQ 群里联系其它院求队友

信息中的同学。找组员不用着急，我们院的学生还是挺抢手的，没有很合适的队伍等几天

也无妨。我印象中在交稿前两个多星期的时候还会有求组队的消息，所以应该不用担心找

不到队伍。

关于选题，小创我们做的是MOOC。开始写的时候我认为这个题目比较创新，但到最后答辩的时候老师指出，虽然题目新颖，但是我们没有找到创新的角度分析。在最后答辩时，比较出彩的一般为社科涉及的内容。我们应该深入浅出地从一些不一样的角度分析社会中的实际问题并寻找答案。

小创写的具体内容和平常

写论文差不多，背景介绍、发展现状、个人体验、存在问题、解决方法等部分。每个人分工写一部分，但可能会有一两个同学负责了绝大多数的字数，因为一个人写的内容连贯性会比较强。因为我们的题目不需要去实地考察，大部分内容讨论比较便捷，基本在线上进行。在交作品之后进入答辩部分之前，需要做一个展示的ppt，还

要准备答辩的要点，可能这一部分需要更多的讨论。

总的来说，大创小创虽然最后在作品规模、实地调查等方面都有不同，但本质类似。需要特别关注的在于选题：选题不仅要创新吸引眼球，更多的在于有实质性内容可写，最好能和本身的专业配套相关。建议在写之前列一个完整具体的提纲，使得在行文过程中不犹豫选题是否合理。

# 课程学习指导

小编 / 闵玉莹 方晴

是不是还在为矩阵的变幻莫测感到头痛？是不是还纠结那高代证明题？想不想不再头痛不再纠结？那就快点看过来吧。本期课程学习指导请到了王健桥同学为我们介绍高等代数的学习经验和方法，相信大家看了之后都会受益匪浅。

## 漫谈高等代数学习

文 / 2013级 王健桥

**代**数学是近代数学的一个重要分支，随着科学的发展和实际应用的需要，代数学的内容和方法都在不断扩展深化。特别是由于电子计算机的飞速发展和广泛运用，使许多实际问题都可以运用代数理论，通过离散化的数值计算解决，譬如大数据处理，机器学习等等与统计息息相关的问题。所以说，学好高等代数是十分重要的。

我们高等代数学习主要包括以下几个方面：多项式理论，矩阵理论，向量空间和线性变换，欧式空间和二次型等基础内容。但其实这些只是代数学中最基础的内容，如果继续向下学习，我们会接触到包括群，环，域，模等代数系统，线性算子等更加艰深的内容，也就是我们所说近世代数（抽象代数）的内容。所以，对于我们学习的内容，我们不应该怀有

太多的畏难情绪，因为这些知识数学大厦的基石，是最基础的部分。

关于高代学习的经验，我只能谈谈来自个人体会：

一、注重书上定理的证明。每一节中的定理证明都是这一节的核心，是最精华的部分。证明的过程，就是在告诉你这个定理的存在意义，它的内涵，它的功能。课后的很多练习题（很多都是实际研究中遇到的问题），也都是对书上所讲述定理的应用与扩展。你只有理解了证明过程，才能在它的基础上去理解解题的思路。很多人对于题目没有思路，其实往往都是对定理的理解不透彻导致的。所以，要注重定理证明。

二、注重课后习题的练习。即使到了大学的数学学习，刷题的噩梦依旧逃不过去，因为不得不承认，做练习题是增强对定理理解的非常有效的方法。此外，老师考试题往往会与课

后习题相关联（往往体现在相同的思路上）。所以，一定要重视课后的习题，尤其是老师留的作业。平时做作业最好自己先想，然后再看答案。

三、及时预习。这一点其实是与第一点相联系的，书上有什？整篇整篇的定理证明和孤零零的几道例题，所以预习往往还是看的定理证明。顺着定理看一遍，找到自己不理解的地方，也不用深究但是要记下来。这样在上课的时候，着重听难点，你听课就会很有目的性，上课的效率也会变的很高。预习其实很苦，尤其是在你看不懂的时候，但只要坚持看下去，效果就会很明显。这一点，亲测有效。

所谓的学习经验，往往是一家之言，并不一定适用于所有人。但勤奋不同，天道酬勤，我相信任何人只要努力，就都可以取得比较好的结果。

愿诸君多多努力。

# 我的书简

小编 / 宋飞 尹琰

## 《漫画统计学》

作者：（日）高桥信  
原作名：マンガでわかる统计学  
译者：陈刚



## 作者简介

高桥信，1972年生于日本新潟县。毕业于日本九州艺术工科大学（现已更名为日本九州大学），专攻艺术工科，研究科学信息传输。曾担任资料分析业务和研讨会讲师，现为作家。著作有《漫画统计学之回归分析》、《漫画统计学之因子分析》、《用Excel学回归分析》（以上由欧姆社出版）、《即刻读懂生存时间分析》、《文科生也可以理解的多变量解析》（以上由东京图书出版），合著有《AHP和交叉分析》（由现代数学社出版）等等。

## 插图者简介

株式会社TREND-PRO，成立于1988年。公司灵活利用漫画为报纸、杂志制作广告专刊，并承接政府、大型企业及社会团体等的广泛领域内的漫画广告制作。近年来，公司利用数字化内容积极参与广告制作与出版策划工作。

## 内容简介

你是不是曾经被统计学里奇怪的名词和繁琐的计算所困？不知道在说什么，也不知道该从哪里入手进行学习？那么，这本书太适合你了。这是世界上最简单的统计学教科书，它通过漫画式的情境说明，让你边看故事边学知识，每读完一篇就能理解一个概念，每篇末还附有文字说明，只要跟着这些简单的习题进行操练，你将能在最短的时间内成为统计学达人！有趣故事情节、时尚的漫画人物造型、细致的内容讲解定能让你留下深刻的印象，让你看过忘不了。不论你是学生、上班族或是已经有一家已经属于自己的公司的老板，活学活用统计学，定会为你的学习与企业发展增添更多的便利。

## 书评

真不愧是漫画生产国日本啊，这本书将心理统计学的知识用漫画的形式展现的淋漓尽致，摆脱了传统教科书的死板生硬，是新时代对知识全新的展现模式，特别对我们这些知识的初学者有很大帮助，让知识的受纳者降低了年龄层次，让更多的读者能吸收这些知识，对读者自身、对科学发展都会有长足的进步。

## 《围城》

作者：钱钟书

出版社：上海晨光出版公司



### 作者简介

钱钟书(1910—1998)，原名仰先，字哲良，字默存，号槐聚，江苏无锡人，育有一女钱瑗(1937—1997)，中国现代著名作家、文学研究家。小说问世之后，颇受欢迎，不到两年就出了三版。解放后，一度绝版30年，1980年再次重印，在青年中激起了强烈反响。

### 内容推荐

《围城》是钱钟书所著的长篇小说，是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说。被誉为“新儒林外史”。第一版于1947年由上海晨光出版公司出版。故事主要写抗战初期知识分子的群相。

### 内容简介

方鸿渐海外“游学”数年，回国前花了几十块美金到一个爱尔兰人处弄得一纸假文凭骗过父亲与“岳父”。真才实学的苏文纨喜欢他，而他喜欢美丽纯真的唐晓芙，最后由于他与这对表姐妹之间的种种误会，暂且离开了上海，稀里糊涂地与同在三间大学教书的孙柔嘉结了婚。婚后，方鸿渐对一直喜欢苏文纨的挚友赵辛楣说：“若是你真娶了苏小姐，会觉得也不过尔尔。”这也算是他在婚姻城堡中的感悟吧。

人生是围城，婚姻是围城。钱钟书的小说《围城》是一幅栩栩如生的世井百态图。钱钟书先生将自己的语言天才并入极其渊博的知识，再添加上一些讽刺主义的幽默调料，以一书而定江山。

### 书评

从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求和对所追求到的成功随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇——这一切构成的人生万事。“围城”困境告诉我们人生追求的结果很可能是虚妄的，这看起来好像很有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求，热忱深埋在冷静之下，一如钱钟书本人的一生。

### 经典语录

我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我之前，没有过去，留着空白等待我。

旅行是最劳顿，最麻烦，叫人本相必现的时候。经过长期苦旅行而彼此不讨厌的人，才可以结交作朋友。

# 知识荟萃

小编 / 芦雨晴

## 一、统计旧事

### 二战期间盟军是如何估算德军坦克数量的？

在二战期间，盟军已经意识到德军坦克强于自己，问题是德军生产了多少坦克。知道了这一点可以帮助盟军估计面临的威胁。盟军是通过对比坦克序列号进行反向工程估算出德军坦克数的。

为了确定德军生产的坦克数量，盟军最初通过间谍、解码和逼供等传统手段收集信息，得出的结论是从1940年6月到1942年9月期间每月生产1400

辆坦克。但这个数字显然与事实不符，因为在长达8个月的斯大林格勒战役中轴心国使用了1200辆坦克，也就是说1400的数字高的离谱。

最终盟军找到了关键线索：序列号。盟军发现每辆被俘坦克上都有一个独一无二的序列号。通过仔细观察，他们发现从这些序列号可以推算出坦克的生产量。为此盟军创建了一个数学模型，用来确定德军坦克的生产速度，得出的结论是：

1940年夏天到1942年秋天之间，德军每月生产255辆坦克。

事后证明这种方法非常奏效，因为来自战败德军的内部数据显示实际产量只比盟军的估算多一辆：256辆。

以下是盟军建立的数学模型（来自维基百科）：

假设坦克是按从1到N顺序生产的，那么如何估算坦克总数呢？

通过最小方差无偏估计得出估算：

$$\hat{N} = \frac{k+1}{k}m - 1 = m + \frac{m}{k} - 1$$

m是（样本最大值）最大序列号，k是观测到的坦克数（样本大小）。一个序列号经过观测后将被排除样本池之外，不再进行观测。

方差：

$$\text{var}(\hat{N}) = \frac{1}{k} \frac{(N-k)(N+1)}{(k+2)} \approx \frac{N^2}{k^2} \text{ for small samples } k \ll N$$

一旦知道德军建造多少辆坦克之后，盟军就知道需要投入多少军力对付德军。盟军打败德军，盟军数学家功不可没。

## 二、学术探奇

### 本福特法则

# 据

说，1881年天文学家西蒙·纽康伯发现对数表以1起首的数所在的那几页较其他页破烂，由此他怀疑以1开头的数字就是比其他数多，大量统计之后发现果真如此。这个故事的真实性已无从考究，不

过它可能是本福特法则第一次被注意到。

所谓本福特法则，是指在一堆从实际生活得出的数据中，以1为首位数字的数的出现概率约为总数的三成，是人们通常期望值1/9的3倍，它的确切值等于 $\lg 2$ ，而越大的数字，

以它为首位的数出现的机率就越低。更一般地，我们能够说明在r进制中，以n开头的数字出现的概率是 $\frac{\log_r(n+1) - \log_r(n)}{\log_r(r)}$ 。根据这个公式，可以制作出十进制下数字1~9开头的概率表：

开头	1	2	3	4	5	6	7	8	9
概率	30.1%	17.6%	12.5%	9.7%	7.9%	6.7%	5.8%	5.1%	4.6%

这个神奇的法则几乎完全违背了人们的直觉：哪个数字开头的概率不应该是一样的嘛！

维基百科上对此有个简单的解释：就数数而言，从1开始，历经1, 2, 3, ..., 9，到这点终结的话，以哪个数起首的几率是相同的，但9之后是10至19，到这里以1起首的数出现的几率又大大高于了其他的数。而在下一堆9起首的数出现之前，必然会经过一堆以2, 3, 4, ..., 8起首的数。如果这种数法一旦

有个终结点，以1起首的数的出现率一般都会比9大。

也就是说，我们平时认为的“以1开头和以9开头的数字一样多”这种情况，实际只有在[1, 999]此类区间里才会出现。任意给一个区间，由于样本的不完整性，基本不可能出现这种情况。从这里也可以看出，要想使得本福特法则生效，便不能对数字的区间范围进行明确的规定。

这个法则最经典和广泛的应用是验证统计数据真伪。如

果一个包含了几千个数字的样本居然完全不服从本福特法则，那么你可要小心了，这个样本很有可能是伪造的。而除此之外，本福特法则在会计、股票甚至是选举领域也有着重要的应用。

思绪飞到丛林深处

# 深山

文 / 2012 级本科 陈啸宇

**坐** 在门前的石凳上，手持树枝在泥土上画着一个模糊的人脸。树影在地上越拖越长，慢慢地盖过了她的画，她却浑然不觉。密林中时而响起哗啦啦的声音。

“鸟倦飞而知还，下半句是什么来着？”她默默抿紧嘴唇，感觉它们已经粘在了一起，“一天没说话了……啊想起来了。”她在心里慢慢地背了整首赋。

时过早秋，树上半绿半黄，偶尔还有叶子翻落在长方形木屋的顶上，木屋的墙上爬了数条藤蔓，屋檐下还有一个鸟巢——不过鸟儿们已经在去南方的路上了，门口趴着两只懒洋洋的狗，一扇擦得透亮的窗户开在门旁。

她站起身来，推开门，走过小小的客厅。客厅正中央摆放着一张木桌与两个凳子，墙边有一个老旧的黑色沙发，还

有几个凳子堆在角落，不过所有东西始终干净。房门对面是卫生间与浴室，这是唯一存留现代感的地方，两个人对卫生都很看重。房门左侧是卧室，卧室的门旁边摆着一个大书架，对面也有一个相同的书架，都放满了各种各样的书，床摆在书架间，桌子则在床对面，正好在窗子底下，与墙面垂直，上面有两沓纸和笔，还有个小小的油灯，她随手翻了翻其中一沓写满了字的，转身离开。她接着走进厨房，仔仔细细察看了每个角落，柴烟熏黑的木头，半袋大米，两捆青菜，灶台上有一个扣着盖子的锅，房顶上挂了一个小袋子，她举起一个木杆戳了戳，硬币在里头发出丁丁当当的响声。

她记不清这是第几次揭开锅盖了，粥在锅里早已变凉，她走出房间，带上门，重新坐回到石凳上。影子几乎延伸到天的那一边，她堆拢木柴，升

起了一小摊火，噼里啪啦的声音如水般流入渐暗的余晖里。

寒意四起，树林已然安静，月亮穿梭在群星间，“如果我在看月亮，你也在看月亮，那么我们一定会看到对方。”她曾经这样说过，她抬起头来看了眼月亮，视线又落回树林深处。

一个人的轮廓渐渐在黑暗中成型，她轻轻地松了口气，迎上前去。

“快去洗澡吧，我去热一下粥，不过没菜，到时再说别的吧。”

“我在路上看到这朵花，虽然不知道叫什么，但是这个季节还有花也是不容易啊。”

“我今晚就画这个了。”她接下花，插在头发里，轻轻晃了晃脑袋，走进了厨房。

已至深夜，油灯中的火光轻轻地摇晃着。她放下笔，托着脑袋看着快要完成的画，突然萌生了一个想法。

“我们做一个花瓶吧，我折两个纸玫瑰放在里头。”

没有人回答她，她发现对面那个人不知何时跌倒在了桌子上。

“哎，还是跟小孩一样，”她叹了口气，“我真讨厌搬你上床。”

她把被子塞满每一个缝隙，擦擦额头，走过去收拾桌子。白纸上写着大段的对话，也充满了线和涂改，但是最后几行却全是她的名字，她咬了咬嘴唇，笑了起来。

“就用这个折玫瑰啦，你再重写一段吧。”她心里想着，吹熄了油灯。





# 穿越到宋朝

文 / 2013 级研究生 孙勇

穿越小说、穿越剧如火如荼的时候，我也未能免俗，一下子扎入了历史类穿越小说的大潮。

中国历史犹可痛心者，一在近代的半殖民，一在宋朝的灭亡。陈寅恪先生说“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。”有宋一朝，其思想文化之昌明与繁荣，其物质经济之丰富与发达，远超于之前的汉唐，也胜过之后的明清，使得后人不断怀想与叹息，怀想华美昌盛的宋朝风貌，叹息崖山海战的硝烟余烬；也不断在遐想：如果宋朝不亡？宋朝怎样才能不亡？从哪一段历史着手改变才能避免灭亡？

宋朝承唐末五代之弊，中原衰弱，外族强大，所以开国时边疆形式就十分严峻，北边有辽国，西边有党项（后来党项人立国，是为西夏）。辽国的契丹族和西夏的党项族，都是游牧民族起家，有天然的外项侵略性，北宋一直处在两者的威胁之中。而宋太祖赵匡胤“黄袍加身”，又鉴于唐朝藩镇之乱，一直防范武将拥兵自重，所以定下了与士大夫共治天下，以文制武的国策。这样就埋下了宋朝文弱的根子。

如果穿越到宋朝，决然是撼动不了以文制武这项国策的。因为以文制武是先天条件，先天不足，只能在后天改进，一句话就是富国强兵。王安石说“民不加赋而国用自足”正是这个目的。

宋朝政治和历史演变中，最关键的是王安石变法。在王安石变法前，国家“冗官冗兵冗费”已经到了十分严重的地步。笼络士大夫引起的“冗官”，防备外族造成的“冗兵”，前两者引起的“冗费”，这些都成了压在百姓和国家机构上的重担。王安石养望三十年而出世，指望力挽狂澜，却失败了。失败原因暂且不论，失败带来的恶果却不仅仅是失败本身和后来者们的惮于变法，还有激烈的党争。北宋朝堂陷于党争的泥淖，自此江河日下，直到北宋灭亡。

所以穿越到北宋的小说往往避不开王安石变法。王安石变法不可取，而要想彻底改变宋朝灭亡的命运，变法又势在必行，如何进行一场成功的变法就是穿越者们要考虑的问题了。穿越者流连于汴京繁华的市井，看着《清明上河图》上现实的一幕幕，痛心于华美宋朝的衰灭，就不得不苦心孤诣地寻求一种成功的变法。

在众多穿越到宋朝的小说中，《新宋》脱颖而出。作者丝毫没有辜负他历史专业的素养，在严谨的考据基础上，为我们每一个遐想穿越到宋朝的人提供了一种改变历史的可行之路。不是不切实际的幻想，也没有小觑古人的智慧，没有选择以技术改造，也没有选择充当资本主义的先知，作者尽量把自己当作宋朝人，作为一名当下的宋朝人去引导这场变法。作者不是在写穿越的YY小



说，而是在认真地想作为一名宋朝人，如何去引导历史的走向；不是以历史后期的文明去干预和催熟早期的文明，而是探讨历史发展过程的另一种可能性。

阅读的过程中，身临其境，看着自己是如何一步步避免王安石变法的悲剧命运，如何引导宋朝永远伫立在华美的历史光芒中。只可惜，这本书仍未写完，有心者可以继续下去，完成一场历史的梦幻之旅。

真正怀念的从来不只是故事吧，还有阳光，汽水，笑脸和那天的风

# 恋旧

文 /2014 级本科 王明辉

其实，恋旧总是不由自主的。

也许很少有人会在闲暇的午后去回忆几年未见的同学的音容笑貌，但每个人都会在遇到新朋友时猛然联系起旧相知，难以抑制地打开记忆的闸门；也许很少有人总是去翻阅几年来朋友的书信与礼物，但每个人都会被夹在课本中的一个纸条，感动的热泪盈眶；也许很少有人总去感叹家乡有多好，但每个人在看到娇艳欲滴的玉兰花时，都会不由感叹，我家门前也有一株，更大更美。

有的人说自己是恋旧的人，有的人却很少提及过往。而在我看来，记忆对于每个人都是公平的，有些我们认为过不去的终将都会过去，有些我

们认为忘不了的终将都会忘记。过去对于我们是一个支点，一个品味幸福的支点，一个勇敢前行的支点。

“想回到过去，至少让往事继续……”听着周杰伦的感叹，不由在想我们都是恋旧族，不由自主地将现实和过往相连，比较。想着过去的美好，叹今天的低谷失落。其实过去也有苦，今天也有甜，我们戴着有色眼镜却不自知。不为曾经的选择后悔，兜兜转转，谁知明路路如何？

何必在回忆中沉沦，何必在天高云淡的好季节里暗自忧伤……

时间真的好神奇，如同一层选择透过膜，把一切苦涩过滤，只剩下甘甜。当时的迷惘，当时的苦痛，当时失败时的天

昏地暗，当时矛盾时的势不两立，统统被时间收起，只剩云淡风轻，只剩再提及的淡然一笑；而那些小小的快乐呢，那些细微的感动呢，都在时间的酝酿中愈发香醇，时时滋润着我们的心田，我们恋旧，因为我们需要提醒幸福，我们需要在失意时明白还有人在我们身边，不离不弃，我们需要不断告诉自己，车到山前必有路，船到桥头自然直。恋旧不是依恋过去，反而是展望明天。

好朋友哲是一个爱写明信片的人，满满一盒的回忆，真的好珍贵。突然想起电影《返老还童》中听着日记故事永远睡去的主人公，也许连同他们交错的几年时光，有关他的一切都是她最美的回忆。旧物总是自然而然的带着故事，带领我们去体味，孤独难眠时我们突然想起那从姐姐叫到妹妹的洋娃娃，失意彷徨时我们突然想起曾经老师几个小时的谈心。有些东西明明再也不用了，却始终舍不得扔，还静静躺在书桌的那个角落，有些东西明明很旧了，却执着的将它粘补好，骄傲地说要将它留成古董。有时，我们就是这样毫无理由，霸道的恋旧，我们就是爱时间的味道。

在这个宁静的夜晚，如果你身在远方，何不给家里打个电话，何不闭上眼睛重播一下记忆的默片，轻轻叹一句，你好，旧时光。



# 旧伞

文 / 2014 级本科 王宇榕



把旧伞静静地立在墙角里，不住地滴着水，如同窗外淅淅沥沥的雨。

我走过去将它拿在手里。它那昔日鲜亮的伞面已经暗淡，骨柄上生了锈，星星点点像是老年斑。好像一个妇人走到了风烛残年，它似乎也在对自己哀叹。

这么破旧的东西，还留着做什么？我看着它，心中不由得产生了嫌恶之情。

饭桌上，我试探性地问母亲：“阳台上那把伞太旧了，换一把新的吧？”

母亲望了我一眼，没有说

什么。

过了两天，家里果然添了一把新伞。绸做的白色伞面上撒着粉色的玉兰花，娇俏又可爱。我抚摸着它光亮的手柄，爱不释手。

母亲把新伞给了我，旧伞则被她细细地卷好，收进了柜子里。我望着她那爱惜的样子，无可奈何地摇了摇头。我望着她那爱惜的样子，无可奈何地摇了摇头。

在一个下雨的清晨，我撑着一把新伞，穿过马路，走进了校门。

时间还早，校园里人很少，一抬头就望见了他——班里的

文艺委员。他在我斜前方十米的地方，因为没带伞，白色的T恤衫被细密的雨丝湿透，贴在身上，显得肩胛骨越发瘦削。他好像看见了我，侧过脸，有意无意地放慢了脚步。

如果我此时加快脚步，马上就能赶上他。可是然后呢？是将伞举过他的头顶（多么暧昧的举动），还是让那光洁的伞面，拉开我们的距离？我犹豫着，迟迟不肯下决心，只是仍旧慢慢地走着。

雨越下越大，在伞面上击出清晰的声响。

他没有再回头，只是在雨中跑了起来，跑进了教学楼，不见了。

我有种如释重负的感觉，可随之而来的却是淡淡的失落。

日子平静地一天天过去，很多事逐渐被我忘记。不变的是那把伞，在一个又一个雨天守护在我的头顶。转眼很多年过去了，在一个雨季的清晨，我站在阳台上，呼吸着新鲜空气，突然瞥到墙角里，那一把玉兰花的伞。它已经旧了，我却不忍心丢掉它。

我突然想起了母亲的旧伞。

它也曾鲜亮过，被年轻的母亲握着，看过无数美丽的风景，见证着她宝贵的青春年华，承载着过去种种的回忆，或青涩，或浪漫，或缱绻——陪伴主人多年的旧物，也是有灵魂的吧？

我走上前去，将它细细卷好，如同细数过去多年的记忆。

# 如何集中注意力

小编 / 王明辉



## 一、规律健康生活

### 1. 充足睡眠

这一点小编体会十分深刻，多年来养成了熬夜的习惯，第二天始终是犯迷糊的状态，这是一种不困但就是精力不集中的状态，没有任何的睡意，但真要趴在哪儿眯着眼也就睡着了，因此，必须要保持充足的睡眠，想让马儿跑的快，总得喂足草料不是？

### 2. 身体锻炼

平时多运动健身等，说到底注意力集中与否还是一场肉体与灵魂的博弈，再强烈的意志也要考虑身体的现状不是？一味地透支精力，其实并不是好事，因此，良好的身体条件才是关键。

## 二、小小准备用处多

### 1. 带着兴趣上路

这一点很重要，讨厌的东西肯定是兴趣泛泛，自然注意力

不集中，所以小编的建议是就算没兴趣也要不讨厌，至少不能让大脑不停地给身体释放不感兴趣的信号。

### 2. 清理空间 放空大脑

作为训练自己注意力的最初阶段，做一件事情之前，首先要清除书桌上全部无关的东西。然后，使自己迅速进入主题。如果你能够做到一分钟之内没有杂念，就说明已经基本进入了状态，接下来需要做的就是这一基础上加以保持。

过程中，当脑袋里堆积了太多缓存的时候，打开窗呼吸一口新鲜空气，深呼吸，把一直在整理的思绪放空一下，清理一下大脑的缓存。

## 三、学习工作中，我们可以做……

### 1. 做些放松训练

舒适地坐在椅子上或躺在床上，然后向身体的各部位传递休息的信息。先从左脚开始，使脚部肌肉绷紧，然后松弛，同时暗示它休息，随后命令脚脖子、小腿、膝盖、大腿，一直到躯干部休息，之后，再从脚到躯干，然后从左右手放松到躯干。这时，再从躯干开始到颈部、到头部、脸部全部放松。这种放松训练的技术需要反复练习才能较好地掌握，而一旦你掌握了这种技术，就能够在短短的几分钟内达到轻松、平静的状态。

### 2. 释放负能量

较长时间压抑的状态让大脑有些迷糊，身体积累了过多的二氧化碳，大脑有些缺氧，这个时候伸伸懒腰，做做有氧运动有助于身体的复苏，喝点水也有利于大脑功能的苏醒。



# 目标现实有多远

小编 / 王明辉

生活中，我们不断为自己树立着目标，有些是微不足道的小期待，有些是美好遥远的幻想，目标支撑着我们不断前行，但现实又常常给我们不断的打击，我们应该怎样调节梦想与现实的关系，让目标与现实奏出和谐的旋律？

一、先行动起来，不迷于规划

我们有时习惯于先把规划做到自认为完美，再去行动。那么，我们不妨试试先动起来。有人也许会问，“那先干起来，失败了怎么办？”其实每个人在生活中都是且行且看，我们有充足的时间去调整。况且失败是很正常的，没有谁不失败，既然我们说人没有能力去一眼看穿人生，那我们何不坦然接

受失败呢？因此，我们不怕失败，但必须要付诸行动，敢于去试，而不是在不断的空想与规划中消磨时光。

二、保持达观心态

心态达观，即能正确对待失败与成功。智商与情商的关系，也许就像生产力与生产关系——智商是生产力，决定你有什么能力可用；而情商是生产关系，决定你的能力怎么用。不要因为一些不可为的目标而造成智力上的浪费。所谓情商，就是管理自己的情绪。那么怎样培养一种好的心态呢？

1. 相信谋事在人

努力去追求自己的目标，保持适度的紧张感，这样才有 put forward 的动力。毕竟你要整天像个兔子一样，蹦蹦跳跳，无

忧无虑，那你这辈子也就是个兔子了。与此同时，要善于解剖、批判、反思自己，更要肯定和欣赏自己。

2. 承认成事在天

当目标与现实难以契合，真的失败的时候，也不要埋怨自己。在这个意义上讲，人生的成败是社会整体运作的结果。既然如此，你就不要把什么事情都归咎于个人，从自己身上找原因。人生成不成的关键，是要让个人选择与社会结构尽可能地配合起来：深刻地观察这个社会，看清楚机会在什么地方、碰壁在什么地方，不断调整自己的人生选择。

三、有所为，有所不为，有所调整，有所坚持

人应要有所为，有所不为。社会竞争不是零和博弈，要善于选择适合自己的“生态位”。就像长江里那么多鱼，有的游在浅水，有的游在深水，有的游在中间，各自相安无事，为什么非要挤到一块去争夺呢？社会的空间对每个人来说都是宽广的。因而当目标与现实冲突时，不妨回眸看看，你是否适合于这条路，这一块社会空间。

与此同时，要坚持你的兴趣，坚持去做你真正想做的，而不是受他人影响去选择，去取舍。毕竟，有了兴趣，才有生活的快乐与强大的动力。



# 荧幕经典

小编 / 林家嗣

每个人的心中都有一个幻想的世界。这一期的光影留声将为大家介绍两部日本动漫。它们都充满丰富的想象，又同样经典，因此常常被放在一起比较。

## 夏目友人帐

《夏目友人帐》是绿川幸的漫画作品。夏目贵志生来拥有强大的灵力，能看到妖怪和神明的存在。因其父母双亡，常年辗转于互相推卸责任的亲戚之间，并受到同龄人的欺负。尽管如此，他的本性却和善，宽厚，踏实，对于自身的不幸，无论是对人类还是妖怪都未曾抱怨过。后来，他从外祖母夏目玲子的遗物中得到了契约书所做成的“友人帐”，并决定将友人帐中妖怪们的名字一一归还。在夏目身边，开始聚集起各种各样的妖怪……能看到妖怪的少年夏目贵志与招财猫

外表的妖怪斑一起，为大家讲述一个个奇异、悲伤、怀念、令人感动的温馨故事。

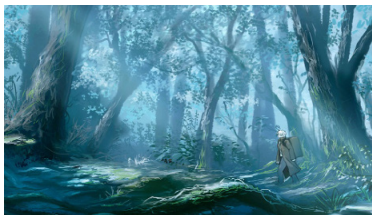
这部作品向来被称作治愈系的典范，它忽略了情节的逻辑连贯而以细腻丰富的情感作为线索贯穿始终。因此我把它称



作童话。它的每一集都是一个独立的故事，而故事的结局或是感伤，或是温馨。夏目遇见的妖怪们和人类一样，有强大也有弱小，有善良也有邪恶。但是无论遭到怎样的对待，夏目却始终保持着善良温柔的内心，无论对人类还是妖怪。

没有人不会被情感触动，这样的作品，是独一无二的成功的作品。它告诉我们情节可以为情感让步，用情感串起的故事自然有一种流畅的美感与让人意犹未尽的魔力。对这个紧张感日益增强的社会来说，它的意义远不止“动漫”二字这么简单。

## 虫师



另一个世界，住着一群与常见动植物截然不同的生物。远古以来，人们敬畏地称它们为“虫”。当虫的世界和人的世界重合时，虫师银古便会显现。他出入穷乡僻壤去追寻虫的足迹。他一路走来，与少年天才画师、写虫之卷的女孩，保佑

一方平安的大师等人惺惺相惜又黯然别离。在这里，共存与牺牲，始终是最伤感的话题……

不同于《夏目友人帐》，《虫师》通篇的基调是伤感而神秘的。片中的“虫”当然不是我们所见的虫，而是一种近乎世界本源的存在，我们已分不清它是属于动物还是植物，是生物还是非生物，当然，随着主人公银古的足迹我们的理解会逐渐加深。

最后我们意识到这部作品在我们脑中留下的不是那一个个故事，而是无穷无尽的思索。

哲思也能成为一部文学作品的线索，它同样能取代情节的地位。

流动的思索总能让人的心归于宁静，这样一部作品对这个日趋浮躁的社会意义，也绝不是“动漫”二字就能概括的。另外特别提醒，这部作品应该属于小众动漫的类别。但是尽管如此，它还是受到了广泛的好评。在这个热血打斗，诡异悬疑以及帅哥美女统治动漫界的时代，一部如此沉静、朴实、不紧不慢的动漫能做到如此，显示出它不俗的品质。

# 留声机

小编 / 林家嗣

夏夕空

## 《夏》

夕空》是  
《夏日友人帐》第  
一季的片

尾曲，由日本岛歌演唱法的代表中孝介演唱。他真假声自由变换的嗓音，完美地将听众带入夏天的静谧。作为这样一个温馨剧集的结尾，这首歌与影像浑然天成，只给人留下美好的印象。

可以说正是这首歌曲，让《夏日友人帐》成为了治愈系动漫的经典。所谓治愈，便是用温柔的心情代替生活中的辛酸与苦涩，让人在轻盈的情愫中忘却沉重的无奈。

当然我们不能总是停留在治愈的幻境里，生命中，该面对的总是得面对，比幻境更有趣的是现实。



## The Sore Feet Song

《The Sore Feet Song》是《虫师》的片头曲，由苏格兰 indiepop 乐队的主唱 Ally Kerr 演唱，是集苏格兰传统民谣与流行风格于一身的作品，以清新的吉他伴奏而闻名。

它如同行吟诗歌一般的英文歌词神秘而沉静，复古风格下的清晰吐字声声叩击听众的心扉，神秘与哲思自然地流露。

从此你会明白，不论是生命的起源还是生命本身，都是一个谜。当我们用进化论自以为完美地解释了生命奥秘时，也许在我们不能看到的世界里，生命正以超出我们常识的方式存在着。就像这首歌中所唱的，人就是在崇山峻岭之中的旅者，不要妄想征服世界，我们能做的只有享受眼前的美景而已。

敬畏与思考是这看似轻松的歌曲背后沉重的主题，这也是我们目前最为缺少的东西。

下面我们一起来感受吧，这古老的吟唱：

I walked ten thousand miles, ten thousand miles to see you  
我走遍千山万水去见你  
And every gasp of breath, I grabbed it just to find you  
每一次喘息不愿错过发现你的契机  
I climbed up every hill to get to you  
我攀爬了每一座山峰为了接近你  
I wandered ancient lands to hold just you  
徘徊于远古大地只为了将你拥入怀里  
And every single step of the way, I paid  
旅途中我迈出的每一步  
Every single night and day I searched for you  
度过的每一个昼夜都在寻找你的身影  
Through sand storms and hazy dawns I reached for you  
穿越沙暴与拂晓我们终将相遇

# 卡尔·古斯塔夫·荣格： 我用一个身体承载两个灵魂

小编 / 汤悦

**他**用望远镜来观察自己的心灵。  
看似乱糟糟的一团，他却说看到的是一个美丽的宇宙。  
他给意识增添上的是宇宙内不为人知的宇宙。  
——柯勒律治：《笔记本》



## 梦之本源·记忆与成长

距今约一个世纪前，卡尔·古斯塔夫·荣格生于瑞士。花园、洗衣房、教堂、沃尔斯城堡、莱茵河瀑布、牧师庄园是他记

忆最深处的零星碎片。他第一次发现比他自己伟大的事物是伫立在康斯坦斯湖畔，敬畏地凝视着蓝色的湖水和被银白覆盖庄严的阿尔卑斯山时，感受到的一种来自那延展向无尽远方的宇宙的召唤。

孤独、敏感，这注定荣格会与普通的孩子有一些微妙的差别。

他曾在自传中这样描述自己的中学：“在数学学习中，通过抄写那些并不理解的数学公式和记住哪些字母在黑板的哪个位置，但通过让老师获得满意的、符合程序的结果，我依旧在极度自卑中取得高分……我的成绩一度名列前茅，但我发现同学通过一切方式超过我，我厌恶竞争，所以我使自己保持在第二……”

在心里斥责世俗的虚伪，无疑给了荣格更充分的理由去思索一个超越了种族、国家乃至人性的更广远的意识。

## 梦之色彩·第二个灵魂

也许荣格对于外界的敏感甚至是不信任让他所遭受的不公

与屈辱被自己放大数倍。当与内在的自卑充满矛盾的外表的自信不再发挥铠甲的作用，这个在他眼中充满恶意的世界迫使他寻求一个避难所，或许就是他的第二人格。

荣格很早就知道自己具有双重人格。不同于后人粗暴地将其划入精神分裂的范畴，他认为所有人都拥有“第二人格”，即“内在人格”——一种在意识层面上剥离了所有伪装的“本我”。

在他小的时候，他的第二人格还很脆弱、不坚定。或许多数时候，这个人格只是一个模糊的印象：“我时常感到自己是两个不同的人，这使我非常困惑……”然而随着他内心的混乱更加激烈，对世界的认识也渐渐不同，他那更加真实的第二人格随之成长。对于大学时期的荣格，这种与众不同或许并不是一件好事，所以他试图扼杀自己的第二人格。后来事实证明，他只是成功同化了一部分第二人格，却反而让另一部分成长为一个独立的个体。终于，在与弗洛伊德分道扬镳之后，他真正抛弃了自己的第一人格，而他的第二人格，无疑使他在研究潜意识与心理学的领域走得更远。



## 梦之暗谷·荣格与弗洛伊德

弗洛伊德著写巨作《梦的解析》，荣格相信弗洛伊德是对的。这种对弗洛伊德的欣赏在当时却是一件不怎么光彩的事，但坚持真理的荣格抛开世俗的偏见，决定公开站到弗洛伊德一边，支持弗洛伊德的理论。

在初次会晤后，他们都坦诚自己的观点，并在不同的观点上激烈交锋。由于这是在一种讨论式的学术气氛中进行的，两人间并没有因此产生任何积怨。可是，在一段火热的交流讨论后，两人间的关系开始变得微妙起来。随着荣格陷入到对象征、神话宗教文献以及玄学的狂热兴趣和研究中——也正是这一研究中，荣格开始发展出不同于弗洛伊德的理论——荣格性格中独立的一面逐渐浮现出来。可弗洛伊德却迫不及待地指望在荣格面前维护他已意识到的并不稳固的绝对权威。于是，两人间的冲突

不再只是理论上的分歧了，还增添了两人性格上的冲突。

后来，荣格与弗洛伊德正式决裂。弗洛伊德不知道他怎么会看中了荣格。他给阿伯拉罕的信中这样写道：“卑劣的、虚伪的荣格以及他的信徒终于从我们中间滚蛋了。”80岁时，荣格在回忆录中写道：“同弗洛伊德决裂以后，我所有的朋友和熟人纷纷同我疏远。我的著作被指责为胡说八道而一文不值。”

## 梦之终结·石塔中的荣格

通过科学的研究，荣格逐渐把各种幻觉和潜意识建筑于坚实的基础之上。然而他觉得写在之上的文字不够真实，他需要用石头来表现。

荣格在妩媚的苏黎世湖畔建

起一座塔楼，并在石头上刻下炼金术语录：

“我在森林和高山上四处游荡，但我却躲在灵魂的最深处。每一个人都以为我是尘世中的人，但我却不曾进入光阴的轮回。”

他仿佛借助石头获得重生，并在此以“第二人格”的方式度过自己的老年。

正是在这些年中，他发现了集体无意识，发展了原型和自性的概念，为分析心理学添上了浓墨重彩的一笔。荣格好像解除了某种禁制，来到了这个令他彷徨、不知所措，但又充满创造力的岔口。他在自己建筑的、符合人类原始感觉的居所中探寻属于自己的宇宙。

在一个暮春的夜晚，荣格的生命终止在八十五岁。继第一人格之后，他的第二人格也因肉体的消亡而回归宇宙。

## 后记

关于荣格，这个有着激烈矛盾的人，或许已经超越了一个简单的个体，而代表了一种意识，甚至拥有了“神性”。不同于其他伟大的人，荣格的一生更加神秘且不可复制，乃至对我们的奋斗没有任何激励作用和参考价值，但我想说，崇拜一个奇迹，不需要理由。即使是凡人亦当仰望星空，让自己在神性的光辉中获得一些体悟或其它。



# 体育天下

## ——终极幻想之获得“倒三角”身材

文 / 郑非

**看** 到《敢死队》系列电影中那一群英俊高大、身手敏捷的肌肉猛男了吗？

是否惊叹于他们完美的肌肉线条？

是否羡慕身边某些男生拥有宽大厚实的肩膀，却发现现实中自己的身材正呈现着糟糕的“正三角”？

是否希望自己有朝一日能够成为像他们一样的“威猛先生”？

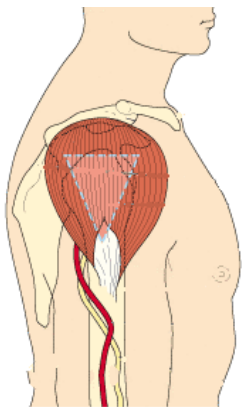
告诉你，马上开始，一切都不算晚。

首先，我们需要解决的，就是究竟是什么导致了这么大的差距？其中最关键的一点就在于我们今天要讲的三角肌。下面就让我们一起探究三角肌的构造和科学的锻炼方法。

三角肌位于肩部，呈三角形。起自锁骨的外侧段、肩峰和肩胛冈，肌束逐渐向外下方集中，止于肱骨三角肌粗隆。肱骨上端由于三角肌的覆盖，使肩关节呈圆隆形。专业术语太复杂，咱们简单从图中看看三角肌究竟在哪里。

没错，就是深色的那块，身体与手臂连接部位的肌肉。

那么，三角肌对于我们来说有哪些作用呢？三角肌的作用主要是使肩关节外展（这就是所谓“倒三角”必不可少的部分），其前部肌纤维收缩可使肩关节前屈并略旋内；后部肌纤维收缩可使肩关节后伸并



略旋外。简单来说，就是控制着我们整条手臂的各种活动。

三角肌分为三角肌前束，三角肌中束，三角肌后束，这三块小肌肉分别控制着手臂的不同活动。前束在手臂前举时发挥主要作用，中束在侧举时候发挥主要作用，而后束则主要在手臂后拉时候发挥作用，从外观来看，前束和后束影响着肩的厚度，而中束影响着肩的宽度。

说了这么多，下面进入最关键的部分——如何锻炼三角肌？

**三角肌前束：**这一部分的肌肉可以通过俯卧撑锻炼，其中，窄距俯卧撑（即双手间距略窄于肩宽）对于前束的刺激尤为明显。也可以借助于哑铃，通过哑铃前平举来训练，这种方式比俯卧撑更加有效。

【哑铃前平举】

**起始姿势：**两腿直立，挺胸收腹。两手正握哑铃或杠铃，两臂下垂于腿前。

**动作过程：**直臂持铃向上举起，至稍高于肩。静止一秒钟，再直臂徐徐放下，还原至腿前。可左右手各一次，连续交替做。

**三角肌中束：**这一部分肌肉很难通过俯卧撑训练到，一般需要借助于器械，其中最常见的是哑铃，可通过哑铃推举和哑铃侧平举训练。

#### 【哑铃推举】



**起始姿势：**背部挺直，坐于长凳上，正手抓握哑铃举至双肩两侧，掌心向前。

**动作过程：**吸气，垂直向上推举哑铃。

**注意要点：**可取站姿做这一练习，也可左右两臂作交替推举。为防止脊柱过伸，常常使用坐姿做推举练习。

#### 【哑铃侧平举】



**起始姿势：**两脚稍微分开站立，背部挺直，双臂垂直于身体两侧，双手抓握哑铃。

**动作过程：**向侧上方平举哑铃至双肩水平，肘部微屈。

**注意要点：**手举重物时，三角肌可在各个平面精确移动臀部。通过改变动作的起始位置（手位于身体两侧、臀部后方或大腿前方），可更有效地锻炼三角肌。

**三角肌后束：**该部分肌肉通过俯卧撑也很难锻炼到，一般也是通过哑铃的协助训练，常见的动作有后束俯身侧平举。

#### 【后束俯身侧平举】



**起始姿势：**两足开立，向前屈体90度，两手握哑铃，两臂直垂肩下。

**动作过程：**收缩三角肌后部，直臂从两侧平举起哑铃，直到与地面平行。静止一秒钟，再让两臂徐徐放下。

**注意要点：**上举和下放哑铃时，全身保持稳定，不要摇摆。意念集中在三角肌后部。上举前，要彻底放松，到达最高点时，要彻底收缩。这一动作也可俯卧在长条凳上做。

当然，对于三角肌的训练方法远不止这些，其他的训练方法可能更有效，如阿诺德推举，反式蝶机展肩等等，但这些需要较高的器械要求，并不适合初学者。而对于大多数人而言，以上介绍的训练方法足够让三角肌有明显的变化了。

# 入睡抽动

——妈妈说：那是在长个，越抽越高

小编 / 赵昆瑜

**大**家肯定有过睡觉时会随着四肢突然往前抽动或者梦到自己从悬崖上坠落而惊醒的经历，小时候妈妈可能会和蔼地对你说：“宝贝啊，那说明你在长个儿，睡觉时往前蹬一下

就高了”。或许不同地方有不同的说法，下面来看看一些科学的解释。

入睡抽动是指人在即将入睡时，突然全身肌肉不自主地抽动。在此过程中，往往还伴随

自由坠落感甚至是模糊的梦境，并很可能导致惊醒。一般入睡抽动不会影响睡眠，但若过于频繁则可能导致周期性肢体抽动障碍，并导致失眠。

## 原理

这属于睡眠障碍的表现形式之一。入睡时，大脑皮层大部分神经处于抑制状态，但仍有部分神经比较活跃，发出一些微弱的运动指令引起小腿抽动。睡眠中的这种抽动现象属于条

件反射的一种。随着睡眠的加深，四肢极度放松，大脑通往下肢的运动指令系统非常微弱。与此同时，大脑操纵能力很低，抑制下肢条件反射的力量微乎其微，使下肢处于容易出现条

件反射的状态。这时如果稍有原因，就容易产生下肢抽动的条件反射。另外，如果白天劳累过度，或长期处于高压状态，也有可能引起睡觉时肢体的不自觉抽动。不用过于担心。

## 入睡抽动的原因

一种理论认为，在个体从清醒状态进入睡眠时，心跳减慢、体温下降、呼吸变缓，肌肉也会随之放松。网状激活系统负责控制这一转换过程，入睡抽动可能仅仅是网状激活系统数据出错时产生的一种副作用。另外一种更有趣的解释认为，人脑是基于爬行动物的大脑进

化而来的，因此仍然保留了一部分爬行动物的应激反应模式。肌肉彻底放松时，大脑会基于这一应激反应模式以为我们在自由坠落。出于保护自身的需要，大脑指挥全身肌肉马上行动，试图在下坠的过程中抓到什么东西。于是，本已放松的肌肉会突然收紧，导致入睡抽动。

第三种观点认为这是大脑工作中的一个小故障。入睡抽动可能是来源于皮层下的活动，入睡时，全身的肌肉开始放松，因为缺失一个反馈信号，导致大脑误以为这种肌肉放松是身体下落的危险信息，因而调动运动系统以保护自己，从而产生肌肉抽搐。



入睡抽动可以说是个非常普遍的日常生活现象，但也很少有人知道它的真相，相信只要你跟同学们提起这个事，必会引起一阵共鸣和讨论——“这是在长个儿吧！”“睡觉时，呼吸频率降低的幅度很大，大脑会认为身体快要死亡了，所以它会发一个脉冲让身体觉醒。”等等类似的解释。这时，你就可以运用本篇的知识，完美地伪装成一个学霸，让小伙伴们都惊呆了吧。

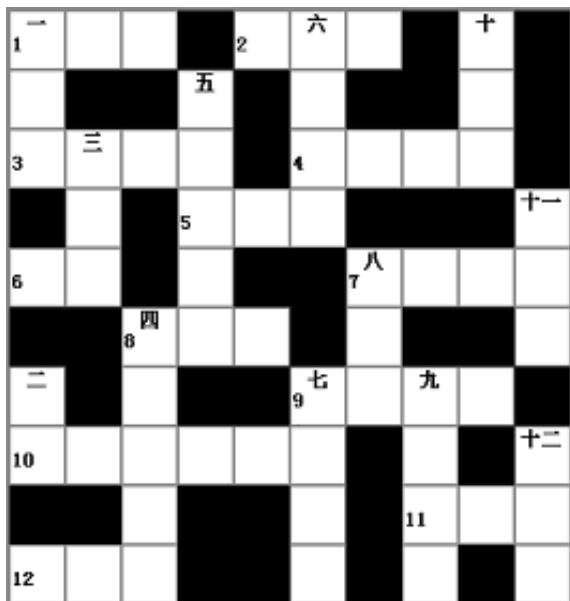
# 头脑风暴

小编 / 李梓畅

## 数独

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	7	6		4		2			8
B		2						6	5
C				7		1			
D	9		8		3		2		1
E				8	9	7			
F	3		6		1		8		7
G				5		3			
H	4	8						2	
I	5			9		8		7	3

## 填字游戏



横向：

1. 以个人的各种所得为对象所课征的税。
2. 比喻行人、车马、船只等连续不断。
3. 希望自己的子女能在学业和事业上有成就。
4. 比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。
5. 对出入国境的一切商品和物品进行监督、检查并照章征收关税的国家机关。
6. 一种能预防结核病的疫苗。
7. 达尔文的进化论的核心思想。
8. 男明星，主演的影片有《泰囧》、《西游·降魔篇》、《101次求婚》等。
9. 形容极端挥霍浪费。
10. 没有污垢、尘土、杂质。
11. 尊龙、陈冲主演的一部影片。
12. 意甲一家实力强劲的足球俱乐部，被称为“蓝黑军团”。

纵向：

- 一、我国著名漫画家，他所创作的三毛形象妇孺皆知。
- 二、商代名相，相传被纣王剖心。
- 三、东北“三宝”之一，为著名强壮滋补药材。
- 四、一种具有多分化潜能和自我复制功能的早期未分化细胞，医学界称之为“万能细胞”。
- 五、法国雕塑大师罗丹的传世名作。
- 六、比喻贪得无厌。
- 七、京剧中的五种典型角色。
- 八、日本小说家，作品有《罗生门》、《竹林中》等。
- 九、王晶执导的警匪反贪大片，由梁家辉、黄秋生、陈奕迅等主演。
- 十、陈凯歌导演，张艺谋摄影的一部经典影片。

十一、形容彼此的关系非常密切。

十二、原指牢固而融洽的友情，后来用做结拜为兄弟姐妹的代称。

## 脑力极限

前提:

1. 有五栋五种颜色的房子
2. 每一位房子的主人国籍都不同
3. 这五个人每人只喝一种饮料, 只抽一种牌子的香烟, 只养一种宠物
4. 没有人有相同的宠物, 抽相同牌子的香烟, 喝相同的饮料

提示:

1. 英国人住在红房子里
  2. 瑞典人养了一条狗
  3. 丹麦人喝茶
  4. 绿房子在白房子左边
  5. 绿房子主人喝咖啡
  6. 抽 PALLMALL 烟的人养了一只鸟
  7. 黄房子主人抽 DUNHILL 烟
  8. 住在中间那间房子的人喝牛奶
  9. 挪威人住第一间房子
  10. 抽混合烟的人住在养猫人的旁边
  11. 养马人住在抽 DUNHILL 烟的人旁边
  12. 抽 BLUE MASTER 烟的人喝啤酒
  13. 德国人抽 PRINCE 烟
  14. 挪威人住在蓝房子旁边
  15. 抽混合烟的人的邻居喝矿泉水
- 问: 谁养鱼?

## 答案

填字游戏

横向: 1. 个人所得税 2. 川流不息 3. 望子成龙 4. 乐不思蜀  
5. 海关 6. 卡介苗 7. 适者生存 8. 黄渤 9. 挥金如土 10. 干干净净  
11. 末代皇帝 12. 国际米兰  
纵向: 一、张乐平 二、比干 三、人参 四、干细胞 五、思想者  
六、得陇望蜀 七、生旦净末丑 八、芥川龙之介 九、金钱帝国  
十、黄土地 十一、息息相关 十二、金兰

答案: 德国人养鱼

详解: 房子 黄 蓝 红 绿 白

国籍 挪威 丹麦 英国 德国 瑞士

饮料 矿泉水 茶 牛奶 咖啡 啤酒

宠物 猫 马 鸟 鱼 狗

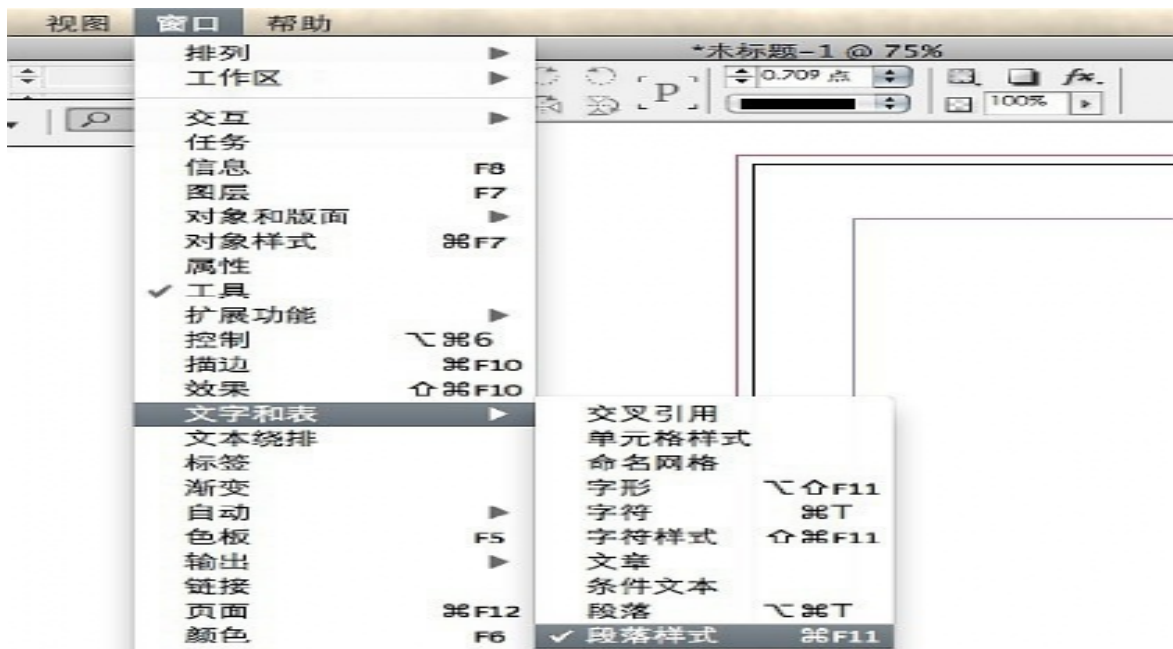
香烟 DUNHILL 混合烟 PALLMALL PRINCE BLUE MASTER

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	7	6	9	4	5	2	3	1	8
B	1	2	4	3	8	9	7	6	5
C	8	3	5	7	6	1	9	4	2
D	9	7	8	6	3	4	2	5	1
E	2	5	1	8	9	7	4	3	6
F	3	4	6	2	1	5	8	9	7
G	6	9	7	5	2	3	1	8	4
H	4	8	3	1	7	6	5	2	9
I	5	1	2	9	4	8	6	7	3

# InDesign 设置段落样式

首先调出段落样式窗口

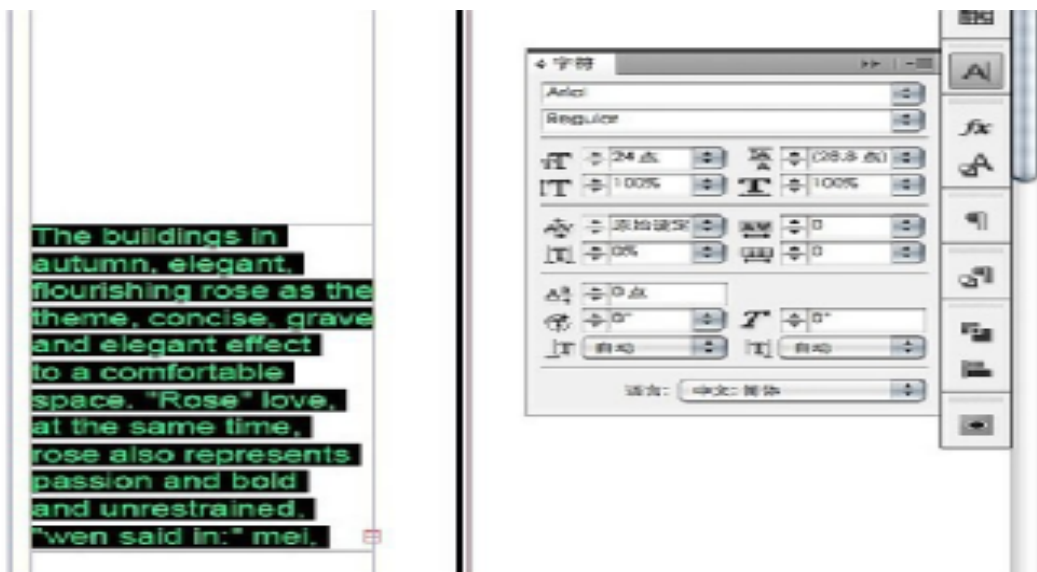
窗口—文字和表—段落样式（字符样式）如图：



段落样式在字符样式的基础上，同时对段落的首字空格、缩进、断前间距等和整体段落相关的属性进行设置

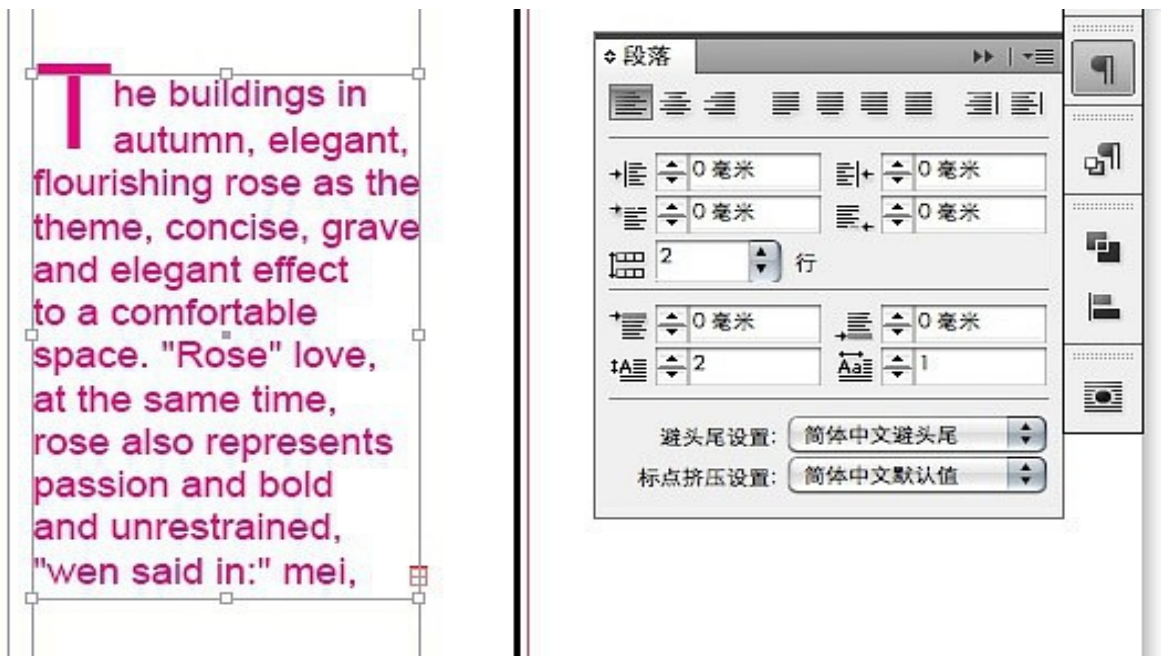
步骤 1

选定一段文字，在‘字符’中设定好字体、大小、行距等等选项，同时也要设定好文字的色彩，如下图



### 步骤 2

设置“段落”窗口中的各种属性，如下图



### 步骤 3

当你的光标停留在这段文字中的时候，点击右边‘段落样式’，然后点击下面垃圾筒左边的‘创建新样式’按钮，它会自动出现一个‘段落样式 1’，双击它可以改变它的名字，设定一个你自己容易识别的名字，如“英文正文”。

那么以后所有英文正文的文字，你只需要点一下这个段落样式就完成了所有属性的设定了。

