

梦想前行

姜赢：

作为统计学院“一二·九”合唱比赛原创歌曲《梦想前行》的作词者，姜赢表示这其实是她第一次写词。

身处同学们训练合唱处，耳边萦绕着慷慨激昂的歌声，姜赢有感而发，笔尖在纸上飞扬，记录着自己无法割舍的情怀。一句句歌词附在了纸上，但由于没有经过专业学习，缺乏一定的乐理知识，最初的歌词并不能与曲谱很好地结合起来。不过，正如“办法永远比困难多”所言，姜赢谈到，徐瀚帮助自己更深刻地了解如何按拍子写词，而舍友谢贝妮用唱谱子的方式让自己更好地领悟曲调，自己因此才得以成功完成歌词的创作。不过第一遍的时候出了点意外，所以谱子实际上写了两遍。

当然，除了困难之外，姜赢还提及两件趣事：一件是刚开始创作的时候，自己非常“抓瞎”，歌词难以与谱子结合，以致于唱词时总有一种“想呕吐”的感觉；另一件是一开始谱子跨度非常大，来回三个八度，在宿舍走廊唱谱子时，整条走廊都充溢着“鬼哭狼嚎”声。

付出往往与收获相伴而生，所有汗水都有收获，所有努力都不被辜负。姜赢表示自己通过这次创作不仅对音乐有了更多的了解，而且自己的能力也得到极大的锻炼，收获了很多快乐。

最后，她也提出自己的希冀：希望以后有这样的机会时，不管是编曲填词还是歌唱，大家都要积极参与，努力展现更好的自己。

李嘉弘：

李嘉弘，统计学院“一二·九”合唱比赛原创歌曲《梦想前行》的谱曲者，“一二·九”合唱比赛的指挥者。无意中拿长号随便吹的下行音阶给了李嘉弘创作的灵感，而作为一名音乐爱好者，这其实并不是他第一次创作歌曲。高中毕业时，他就已经开始和同学一起用苹果软件创作歌曲。而自己创作的一首歌经过改编后，曾出现在学校“五·四”文化艺术节的舞台上。对于这次创作，李嘉弘表示自己并没有遇到什么困难，而最大收获是发现了特别厉害的作词人姜赢和谢贝妮。

最后，李嘉弘送上寄语：希望每一位音乐爱好者都能坚持自己，不忘初心，努力奋斗；希望每个人都能珍惜时光，不要待年华逝去之际，徒留一身疲倦。

文字 / 王 萍
责任编辑 / 贾天昊



梦想前行

1 = $\frac{4}{4}$

统计学院 谢贝妮 姜 赢 词
统计学院 李嘉弘 金士涵 曲

1̇ 7 7 6 6 5 5 1 | 3 - - - | 2 2 1 2 5 | 3 - - - |
这是 梦想 扬帆 的港 湾 要 前 行 不 怕 难

1̇ 7 7 6 6 5 5 1 | 3 - - - | 2 2 3 2 6 | 1 - - - |
这是 信念 诞生 的摇 篮 要 坚 定 向 前 看

6 6 6 6 5 | 4 - - 0 | 5 5 5 5 4 | 3 - - 2 3 |
4 4 4 4 3 | 2 - - 0 | 3 3 3 3 2 | 1 - - 2 3 |
我 希 望 你 知 道 你 对 我 的 意 义 只 要

4 4 4 3 4 | 5 - - 5 6 | 7 7 7 7 1̇ | 2̇ - - - |
你 说 你 仍 需 要 我 会 一 直 不 离 不 弃

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 7 6 | 5 - - - | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 7 - - - |
这 里 有 我 最 初 的 梦 想 指 引 未 来 前 进 的 方 向

5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 6 - - 6 7 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 2̇ - - 6 7 |
就 算 风 雨 淋 湿 我 翅 膀 也 如 飞 蛾 义 无 反 顾 相 信

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 1̇ - - - | 1̇ 7 7 6 6 5 5 1 | 3 - - - |
未 来 不 会 迷 茫 这 是 梦 想 扬 帆 的 港 湾

2 2 3 2 2 | 1 - - - |
要 前 行 不 怕 难



娓娓道来·回忆长存

中国人民大学第三十一届“一二·九”合唱音乐节刚刚落下帷幕，首次进入B组的统计学院代表队以《陕北公学校歌》《梦想前行》和《我爱你中国》三首或慷慨激昂，或情思细腻，或情感充沛的作品，声震如论，荣获B组二等奖及最佳表现力奖。

比赛结束后，我们有幸采访到钢琴伴奏——李祥烨，女高声部长——邱雅娟和文化部部长——张文轩、覃子涵，他们对于“一二·九”，也都有着不同的情愫与独家的记忆。

今年研二的李祥烨，是校学生艺术团团长，也是键盘乐团的一员，连续六年担任统计学院“一二·九”合唱团钢琴伴奏。每年都会用近两个月的时间，听同学们唱同一首歌，已成为李祥烨生命中不可磨灭的印记。也许很少有人有机会像李祥烨一样，连续六年参与“一二·九”。因此，他对这个活动有着最特别的情愫。一次次的全身心投入，陪伴一级又一级统院合唱队伍的成长，也曾荣获全场“最佳钢琴伴奏”奖，这些已经成为了他的标签。

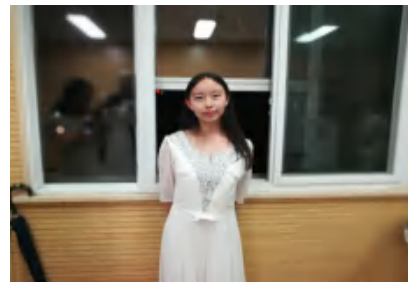
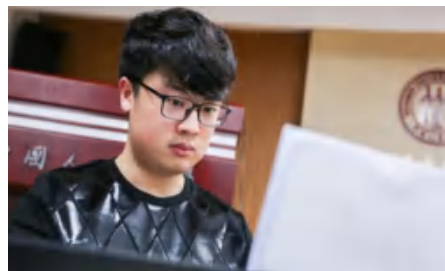
但是今年，是与以往都不同的一年，他收获了新的体验。统院作为C组的强者，在赛前几天临时被调到B组，面对新的对手，一切都发生了变化。李祥烨却认为，大家因此更加充满干劲、充满期待，希望大显身手，再续统院辉煌历史。而同学们也的确不负众望，在重压之下展现了自己作为优秀人才，敢于担当、勇于创新的一面。“我们的原创歌曲结合了时代要求继承创新，具有独特的魅力，展现了当代青年的风采”，李祥烨对统院的原创歌曲给予了很高的评价。

同时，从对参赛曲目的表达上来说，李祥烨也对同学们给予了肯定，认为大家通过《我爱你中国》这首歌，真情实意地表达了心中对祖国的爱，述说了作为一名中国人的骄傲与自豪，也彰显了新时代新青年敢于拼搏的昂扬志气。

今年统计学院得到了B组二等奖，大家略有遗憾却并未沮丧。在李祥烨看来，这正说明同学们真正领悟到了“一二·九”的意义——“一二·九”合唱并不仅仅是一次比赛，更是一次对历史的回忆，是我们从经典艺术作品中了解祖国一路走来所经历的风风雨雨，从而更加热爱我们的国家的良好契机。同时这也是一次大家共同成长、收获快乐的机会，所有人都“心往一处想，劲往一处使”，才能够让所有人都体会到集体团结的力量。在他看来，不论结果怎样，大家聚在一起时再次唱响那首歌，再次说起这段时光，都会成为永恒的回忆。

今年大三的邱雅娟是校合唱团的一员，也有很多登上如论舞台的机缘，但对她来说，大一那年的“一二·九”，是她对舞台魅力感受最深的一次。“那天，如论的灯光非常温暖，台下观众加油的声音非常大，当时的学生会主席王梦天师兄连着喊了九声‘统计’，一切都很好，让人浑身都充满力量。”

而在今年的“一二·九”中，邱雅娟担任了女高声部长，在排练过程中和舞台上都起了非常关键的作用。以一个合唱团成员的眼光来看，她认为今年大曲目扎堆的现象比以往每一年都明显，竞争也因此更加激烈。而我们院的选曲是一个非常大胆的突破性的尝试，大家的排练难度也增添了很多。但后来事实证明，我们院的同学们能够很好地演绎这样富有激情的流行歌曲。参与“一二·九”让邱雅娟觉得非常开心和放松，因为随着年级的升高，学业和生活上的压力都越来越大，但“一二·九”却让她仍葆有新入学时的激情，今年的选曲也让她对爱国情有了更深远的理解。



今年大二的张文轩去年曾作为男高的一员参与合唱，而今年，他的身份发生了变化——作为文化部部长全程参与“一二·九”，负责安排每一天的排练教室、及时向大家通知最新消息、购买分发比赛服装、调动同学们的积极性等各项工作。他尽职尽责，从未缺席任何一天的排练。

说起去年的“一二·九”，他印象最深的是被师姐化得十分“妖艳”。而今年，他也亲自拿起化妆品给师弟们化起了妆。看着师弟们被化得惨白的脸、“浑然天成”的眉毛和鲜红的嘴唇，繁忙的工作仿佛也多了一丝趣味。今年他记忆最深刻的是万圣节时化妆成“鬼”，组织大家雕刻南瓜灯，分发糖果，和大家一起度过了一个难忘的万圣节。在比赛前夕播放的大家唱歌的“鬼畜”视频也是十分宝贵的记忆。

张文轩很喜欢今年的选曲，也很欣赏同学们的发挥。虽然最终没有拿到一等奖，但他的内心依然非常满足，因为亲眼见证了同学们的付出与成长：看着他们是如何从第一天的怯懦、小心翼翼，锤炼成最后如论舞台上的自信满满、光彩照人；同时，也被大家对合唱的感情和统计学院大家庭的凝聚力深深感动。



同为文化部部长的覃子涵也十分感慨，“从十月到十二月这大约六十天的旅程，我们从北京的秋季走到了冬季。每次排练时，看着大家穿着厚厚的羽绒服，或搓着手，或喘着气经过我身边，跟我打招呼，我都特别高兴，充满了大家歌声的教室永远那么温暖。”

覃子涵表示，为了这每夜的相聚大家都付出了很多，鸽了小伙伴的约会，戒了无辣不欢的饭局，放下了那些压在心中的课本。在这每夜难得的相聚里，在悠扬悦耳的歌声萦绕中，最重要的是大家证明了自己，在任何方面都可以努力积极地做到优秀。当大家站上如论闪闪发光的舞台，和身边的小伙伴们一起完成最后也最圆满的一次表演，掌声是对大家的付出和实力最好的肯定。她说，“一二·九”对于大家并不只是一场合唱比赛，它已经成为了融入生命中最珍贵的记忆。



尽管在“一二·九”中扮演的角色不同，但他们都是这场听觉盛宴中不可或缺的一环，为“一二·九”贡献了自己的力量。琴键上流动的音符穿起了所有人对“一二·九”的记忆，这些记忆有笑有泪、有苦有甜，系着所有人青春的梦想。



人类的悲欢并不常相通，但对于“一二·九”，我们总是彼此相同，彼此相通。因为我们心中都有信心、有理想、有爱。今年的“一二·九”落下了帷幕，但我们的歌声还在传递，我们的故事还在继续……

“一二·九”比赛刚刚落下帷幕，回顾过去的五十余天，每一份付出，每一次感动，都将成为你我珍藏于心的美好回忆，让我们走近同学们，听听他们内心的声音。

小白的进阶记录

懵懂小白期

- Q** 在参加“一二·九”合唱排练之前，同学们对“一二·九”有多少了解呢？
- 之前听师兄师姐提起过，但对具体的情况并不是很清楚。 ——杨民威
 - 知道它是为了纪念“一二·九”运动而举办的，但是对合唱比赛活动本身不是很清楚。 ——马晓莉
- Q** 再来看看大家对于“一二·九”的期待和想法吧：
- 希望自己能在“一二·九”排练的过程中提高音乐水平，同时更加希望学院能够在“一二·九”合唱比赛中取得好成绩。 ——于金朝
 - 希望能够结识更多的朋友，当然也特别希望能够帮助学院取得理想的成绩。 ——马晓莉

实力进阶期

- Q** 漫漫“修炼”之路，困难挫折必不可少，让我们看看同学们都遇到了哪些问题，他们又是如何解决的呢？
- 高音部分总是唱不好，有的时候会唱得不够准确。遇到这些困难时，我会主动去寻求老师和声部长的帮助，同时私下自己也会多听多唱，后来，这些问题都得到了解决。 ——何泓锴
 - 合唱需要的发声方式和呼吸方式与平时唱歌是不一样的，刚开始会很习惯，但是在每天的训练中我会有意识地去调整，听取老师和声部长的意见，渐渐地，就能够适应合唱的发声方式和呼吸方式了。 ——娄立威
 - 当训练与学习冲突时，我会合理安排好自己的时间，提前做好规划，让两方面都不受到影响。 ——周涛
 - 合唱与自己平时唱歌的方式是不同的，情感表达方式也是不同的，我会努力改掉往日那种随意唱风，时刻用合唱的标准来要求自己，遇到困难时也会积极向身边的同学请教，他们会给我很好的建议。 ——杨民威

Q 在日复一日的排练中，同学们可能会产生懈怠的情绪，让我们看看同学们又是如何处理的呢？

○因为我比较喜欢音乐，又觉得我们的合唱曲目很好听，所以在一段倦怠后又会重新拾起对排练的热情。再加上师兄师姐每日的鸡汤，让我不禁肩负着一使命感，一种身为统院人的骄傲，这样的感觉伴随着我走过两个月，让我坚持下来。（我会说最大的动力其实是每晚听鸽子姐讲段子吗？）
——张馨予

○鸽子姐说每天都要有惊喜、有不同，这让我试着挑战自我，然后就成功坚持下来了。
——徐依格

Q 在这么多天的排练中也一定会有意外和惊喜，感动与难忘，让我们看看同学们是怎么说的吧：

○鸽子姐给大家起了各种各样的外号，让每天的练习都不再枯燥，教室里充满了欢乐。

○有一次在大家面前唱破音了，当时真的是无限的尴尬，不过觉得给大家带来了欢乐，活跃了气氛，还是很开心的。

○学院的领导老师来慰问我们，觉得很意外也很感动，老师们给我们加油鼓劲，还给我们带来了精心准备的“美食”，觉得很幸福。
——蔡燕

极致巅峰期

Q “一二·九”结束了，大家一定有很多话想说给老师、师兄师姐、身边的同学以及自己，让我们听听他们的想法吧：

○最想对大家说谢谢。两个月来大家一直在一起，每天的“收到请回复”现在也很怀念。师兄师姐一直都在鼓励大家，互相开玩笑也带给所有人很多欢乐。

○很感谢鸽子姐的耐心指导，不仅教会了我们音乐知识还给我们带来了很多欢乐；还要感谢每天陪伴在我们身边的声部长，他们给了我们很大的帮助；最后还要感谢身边的同学，有你们的日子是美好而幸福的。
——李若辰

○同学们同时同地、同心同力地做着一件事情的感觉很特别。我们目睹着彼此的改变，见证着集体的力量，因为“一二·九”我走近了很多人，也更能感受到统院大家庭的温暖。最后一天如论的高歌，即使没能夺冠，可心中满满的成就感足以宣告：我们便是无冕之王。
——卢欣怡

○感谢自己一直以来的努力，感谢自己在面对困难时依然能选择坚持，相信自己，你最棒。

Q 让我们再来看看同学们都有哪些收获与改变吧：

○我觉得“一二·九”合唱激发了我的爱国情怀，在团队中，我感受到了统计大家庭的温暖，觉得很幸福。 ——贾天昊

○学会了更加科学的发声方式，自己的唱歌水平有了很大的提升，同时“一二·九”增进了大家的感情，每次回想起“一二·九”都是甜蜜幸福的。

○结识了更多的人，学会了如何更好地与他人协作，同时也锻炼了自己的综合素质。

○当然是比以前唱得更好啦，然后会更加勇敢地去面对生活中各种困难，比原来更有自信了。

○现在的我已“无所畏惧”，收获了更多的友谊，更加地了解自己了，更爱自己了。

Q 同学们对“一二·九”充满了无限的感动与不舍，同时也有人留下了一丝遗憾：

○要说遗憾还是结果不尽如人意吧。我们付出了那么多，那么努力，却没有夺冠，心里还是有些遗憾。但是我们很好，自己知道就好，不需要靠奖状证明。

○上场的时候出了一些“小意外”，虽然不甚明显，但总归是本可以避免的事情，导致自己心情有些波动，状态偏紧张，没能发挥得更好。

这就是属于我们的“一二·九”，曾经的付出与感动都将化作记忆中的璀璨明珠，让我们继续前行，不忘初心，在追寻人生理想的道路上奋勇向前吧。

文字 / 程轶鹏
责任编辑 / 丁浩伦

我爱你中国·青春的模样

八月长安曾说：“不是所有的坚持都有结果，但总有一些坚持，能从冰封的土地里培育出十万朵怒放的蔷薇。“一二·九”合唱比赛，我们一路上经历种种苦乐。最终，我们用汗水赢得掌声，用歌声震撼如论！如果说我们对合唱比赛是势在必得，那么登上微博热搜榜无疑是意外之喜。在合唱比赛结束后，中国人民大学统计学院合唱团在集天餐厅即兴演唱比赛曲目《我爱你中国》的视频在微博上获得一千余万次播放，登上微博热搜榜。中国日报、人民日报、中国青年报、新华社等主流媒体纷纷转发，各大卫视相继报道。原唱汪峰老师也转发评论，表示演唱舒服放松，简直“逆天”！



(中国共青团网的官方微博)



(国民表率，社会栋梁！)



(即兴演唱的视频登上微博热搜榜)



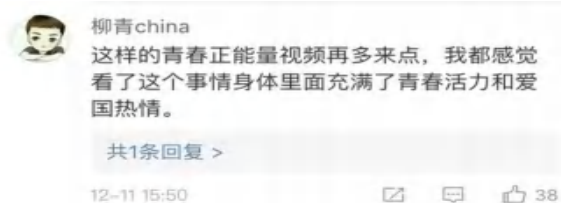
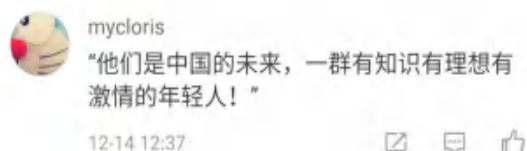
(安徽卫视《每日新闻》的报道，确实，吸“耳”无数！)



(汪峰老师为我们点赞)

(厉害了！我的院！
人民日报转载演唱视频！)

或许，较之于专业的合唱团，我们的演唱并不那么专业，也算不上完美。但正如网友评论的那样：“明明可以靠回归时序多元抽样聚类神经网络吃饭，却偏偏要靠这么美的歌声！”在一曲《我爱你中国》背后，展现出的更多是一种新时代新青年的风貌，一种青春正能量。“理科生”一词不再意味着单板与枯燥——我们可以做学术，却也一样会生活，时刻保持着一颗充满活力与朝气的心，爱祖国、爱社会、爱人民。这或许正是我们的视频如此火爆的原因。



至此，我们的“一二·九”活动画上了完美的句号。或许，登上热搜榜只是我们赛后的一个小小插曲，但它足够点缀我们的青春，点缀我们的记忆，或许，多年以后，蓦然回首，还能让我们脸上绽出灿烂的笑容……

文字 / 张沛祺
责任编辑 / 张沛祺 焦博宇

“一二·九”记忆



整齐划一的服装，认真专注的神情，我们是男高音中最璀璨的明星。



大家在紧张的排练之余仍不忘阅读和学习。



大家总被鸽子姐的段子逗得哈哈大笑，一整天的疲惫顿时烟消云散。



这里怎能少了我们美丽贤惠温婉大方的鸽子姐姐的美照。

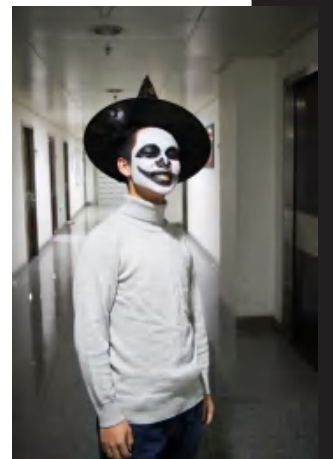


体贴细心的部长们在水壶中加入保护嗓子的中草药。



练习气息时保持身姿端正，不倚靠座椅。

万圣节时精心装扮的张文轩部长在镜头前露出可爱的笑容。





张文轩部长一丝不苟地给同学们整理发型，做好上场前最后的准备工作。



合唱队员接受化妆。



当我们自信洋溢地站上舞台，如论讲堂回荡的美妙歌声想必是对我们努力付出最好的答复。活力与朝气让我们斗志昂扬，于漫长的夜晚找寻点点微光；希冀和热爱使我们胸怀梦想，于艰辛的征途砥砺前行。感谢所有同学的付出和专注，让我们能够在如论舞台上迎接最绚烂的绽放。

**我爱你，中国人民大学统计学院！
我爱你，中国人民大学！
我爱你，中国！**

【一大波惊喜彩蛋正在向你袭来】

外号篇

- 李璇：陕北的汉子和天上的燕子（燕子这俩字纯正的陕北口音真是让人欲罢不能）
- 覃子涵：可达鸭（为啥？长得像呗 *1）
- 李若辰：点点
- 周涛：小红帽（嗯，完美运用了借代的修辞手法）
- 王禹：马三立（为啥？长的像呗 *2）
- 杨民威：民营企业家（为啥？长得像呗 *3）
- 牛子昂：胖虎（为啥？长得像呗 *4）
- 康欣来：康熙来了
- 曾干涵：iPhone 4（话剧雷雨里的鲁四凤永远活在我们的 iPhone4 里）
- 徐依格：红孩儿（炯炯有神的双眼和眉间的痣简直与红孩儿如出一辙啊）
- 马伊莎、张馨予：定海神针（这对姐妹花特意放弃了女高姐妹们的“虚假”情谊，成了女中们找准调的中流砥柱）
- 吴迪、朱彦頔：迪迪组合（文化部的传承）
- 王旭桐：闪耀少女（隐藏在我体内的闪耀少女力啊，爆发吧！）

段子篇

1. 鸽子姐姐：诶，小红帽，你的基友呢？
周涛：都来了啊~
2. 钢琴伴奏李祥焯：我要去健身，每天挥汗如雨的。
鸽子姐姐：我真没看出来啊。
3. 鸽子姐姐：你们子涵师姐不和我吃晚饭，论相貌、论财力，我哪里比不上师姐的男朋友了。
4. 鸽子姐姐：我在家里放你们合唱的音频，家人说：“你让他们唱‘我爱你’的时候客气点。”
5. 苏锦华：要把最好的一次留给“一二·九”。
鸽子姐姐：这就是你们男高跑调的理由吗？
6. “一二·九”之后，中午的知行一楼十层澡堂充满《我爱你中国》的旋律。为啥之前不唱？
害怕漏谱子啊。
7. 鸽子姐姐：这儿有那么多声部长，各式各样的轮椅总有一款能把你带上如论的舞台。