



中国人民大学统计学院

SCHOOL OF STATISTICS OF RENMINUNIVERSITY OF CHINA

# 统计快报

团宣准字 09-0234 号

2015—2016 学年第 4 期

五四特刊

总第 105 期

中国人民大学统计学院团委宣传部编 2016 年 5 月 15 日

---

## 本期内容提要

- ★五四颁奖典礼——最好的我们，最美的绽放
- ★我院承办朗诵比赛——薪火声承，时代之音
- ★朗诵比赛——薪火声承中华魂
- ★群舞比赛——《牵挂》点染真情
- ★小品比赛——少一点套路，多一点真诚
- ★微电影比赛——光影五四，情以动人
- ★音乐素质比赛——余音绕梁，长伴我心

# 最好的我们，最美的绽放

## ——记五四颁奖典礼

本报讯 5月8日，“五四”文化节艺术汇演暨颁奖典礼在如论讲堂成功举行，统计学院荣获全校团体第二名，并获得优秀组织奖，刷新了我院“五四”成绩的历史记录。本次五四活动中，我们看到了大一，大二，大三，大四的学生“四届同堂”的精彩演出；我们首次承办并成功组织了全校朗诵比赛；从领导老师的关怀备至，到参赛选手的辛勤排演，是每一个人的努力让统计这艘航船在五四竞渡当中劈波斩浪，不断向前，不断超越！

法国作家雨果曾说：“春天是一年的青春，青春是生命的春天。”什么是年轻？年轻是用五月暖阳的金梭编织的一场青涩的梦想。什么是岁月？岁月是人们心里的花房芬芳馥郁，像春山里的一泓清泉，缓缓地淌……“五四”的薪火生生不息，青春的赞歌永恒不灭。我们要谢谢“五四”，它让我们看到了最好的自己，让世界看到了自信活力的，充满希望的年轻一代！“五四”不朽，青春万岁！



本稿编辑：崔艺洲

我院代表领奖

# 薪火声承，时代之音

## ——记统计学院承办朗诵决赛

本报讯 4月13日晚七点，由共青团中国人民大学委员会主办，中国人民大学统计学院分团委、学生会承办的“薪火声承”——中国人民大学第二十二届“五·四”文化艺术节诗歌朗诵比赛在八百人大举行。

此次比赛，统计学院隆重邀请著名朗诵表演艺术家、北京朗诵研究会会长瞿弦和；中央人民广播电台著名播音员、播音指导陆洋；中央电视台体育频道新闻主播崔征；中央人民广播电台中国之声栏目主持人唐子文；北京著名青年主持人杨央作为评委，出席领导有中国人民大学统计学院党委书记孟生旺教授，校团委副书记李健希老师，新闻学院党委副书记蒙彬老师，统计学院党委副书记郭栋老师，校团委副书记李晰老师。统计学院团委书记边策老师也到场观看了比赛。

比赛分为独诵组和群诵组。独诵组的各位参赛选手各具特色，为大家奉上精彩的朗诵。第一位选手是来自培训学院的刘镛影，她一袭黑裙，以沉痛的语调道出一个关于南京大屠杀的故事——《活埋》。中法学院的林泽余则讲述了《我的梦，中国梦》。外国语学院的林雨虹用《春天，遂想起》讲述江南与台湾那属于中国的乡愁。来自国际关系学院的金旭选手以《为了那天上的白鸽》一诗表达自己对中华民族的爱。信息资源管理学院的谭佩瑶朗诵的《牧野行歌》则不同于大多数诗歌，更像是一部恢弘的鸿篇巨制。而新闻学院的左潇是参赛选手中唯一选择古诗的选手，他的《醉翁亭记》以一种不同于他人的闲情与诗韵征服了评委。法学院的张凯娅的《雪落在中国的土地上》也回溯沉重的历史。财政金融学院的徐卓群用《我用残损的手掌》给评委和观众留下深刻印象。

群诵组的参赛队伍各领风骚，商学院代表队的《平凡之路》歌颂我们身边平凡而伟大的工作者。理学院代表队《以尔烈火，燃我胸膛》激情澎湃；经济学院代表队《只有一个中国》的呐喊振聋发聩。文学院代表队的《人大情》讲述人大学子的眷恋与不舍；新闻学院代表队《少年中国说》又带我们重回那个反思与进步的时代。财政金融学院代表队的《心声》娓娓道来。统计学院代表队《薪火声承中华魂》从传统文化入手，表达对文明传承的期望。而公共管理学院代表队《人大——我的四季》也十分动人。

在培训学院的王少明表演魔术、信息学院的刘力演唱歌曲《灰度空间》之后，朗诵比赛的评委也上台为选手点评，同时即兴朗诵，真正做到薪火声承。瞿弦和老师为大家带来自己的著名作品《甜的和咸的》，道出长者的底蕴和隽永哲思；陆洋老师的《我的南方与北方》大气磅礴，一览祖国大好河山；唐子文老师选择了参赛选手的《春天，遂想起》，以一种不同的方式去朗诵，并回忆他当时比赛的也选用这首诗歌，如今他已经能和当年的评委老师共同坐在评委席上。崔征老师以科比退役的最后一段录音作结，也象征这种传承的精神。薪火声承，传递时代之音。

本次由共青团中国人民大学委员会主办，中国人民大学统计学院分团委、学生会承办的“五·四”文化艺术节诗歌朗诵比赛圆满结束。

本稿编辑：班超



选手们大合影

# 薪火声承中华魂

## ——统计学院荣获诗朗诵比赛一等奖

本报讯 4月13日晚，“薪火声承”中国人民大学第二十二届“五四”文化艺术节诗朗诵比赛在八百人大举办，统计学院代表队凭借作品《薪火声承中华魂》技压全场，摘得群诵组第一名的桂冠。

我院代表队由大四同学陆逸帆、大三同学洪杨垒、大二同学于嘉傲、大一同学岳美君、王聪聪、于金萍组成，由研一同学曹竹飞进行指导。准备工作从三月初开始，包括代表队队员的选拔以及诗歌作品的创作。在3月20日的预赛中，我院群诵组成功晋级。又经近一个月的艰苦训练，队员们终于迎来了决赛的日子。



统院代表队与评委合照

站在八百人大的舞台，我院代表队声情并茂地朗诵《薪火声承中华魂》。他们告诉大家，是什么样的文字和语言，能跨越千年，始终鲜活灵动；是什么样的民族，用代代的传承，留下不朽的诗篇。他们配合默契，声音饱含深情又极富感染力，表达了对中华优秀传统文化的敬仰。评委老师在点评中指出：诗朗诵不仅仅强调平仄音调的变化，更要将内心充沛的情感用声音表达，而统计学院代表队就做到了这一点。最终，我院成功将群诵组第一名的奖项收入囊中。

这场精彩的群诵表演，换来了统计学院的荣誉，更展示出了统计学子蓬勃向上的精神风貌。让我们把这份意气风发带到学习生活中，继续为统计学院增光添彩！

本报编辑：张佳莹

## 《牵挂》点染真情

本报讯 4月21日晚，统院学子登上如论舞台，在璀璨星光下演绎母子情深，最终荣获三等奖。

统院群舞《牵挂》共分四段，讲述了母亲和孩子之间的温情与矛盾，给人们带来视觉享受的同时触发了人们内心深处的亲情：舞蹈开头演绎了孩子在甜蜜童年里，和母亲撒娇、打闹；第二段展现了在和母亲争执的叛逆青春中，孩子的张扬与不屑；接着描绘的是一幅孩子长大后在社会上打拼，在求职的坎坷中经历着最痛苦、最失落的时期。在外出打拼的奋斗路上，孩子发现自己最牵挂的是母亲，最想念的也是母亲。舞蹈最后一段，孩子灰头土面的回到家中，以为会会受到母亲的念叨与责骂，却发现母亲正是最牵挂、最想念我们的人，也是最不求回报、最无私的。最后，舞蹈在坚定的奔跑声中结束，我们用坚定的步伐告别慈爱的母亲，在牵挂中继续追求自己的人生。



孩子失意回家回到母亲怀抱

我们用《牵挂》表达对父母的爱与感谢，也希望舞蹈的观众们能从中有所触动、有所启发。虽然此次群舞排练紧张，时间紧迫，但参加的同学毫无怨言，并表示感谢这次舞蹈让自己重新审视了自己与父母的关系，唤起了自己被叛逆或多或少蒙蔽的感恩的心。

本次群舞不仅仅只是一支舞蹈，更是一个故事，一段孩子对父母的告白。父母之情是动人的，生命中唯你不悔！

本稿编辑：肖小玥

# 少一点套路，多一点真诚

## ——记统计学院五四小品《套路》

本报讯 4月15日晚上，期待已久的五四文化艺术节小品及曲艺决赛拉开了大幕，我院又一次站上了如论的舞台！最终通过演员们的出色发挥，我院荣获小品及曲艺类三等奖。

《套路》讲了一个腼腆的大男孩，爱上了一个姑娘，想追上这个姑娘，于是从舍友这里取经，没想到这几个不靠谱的舍友尽是耍的套路，把男主给坑惨了，最后男主幡然醒悟，放弃了这些破套路，用自己的真诚，打动了女主，最终牵到了女生的手。舞台之上，他们显得从容不迫，表演的细致到位，博得阵阵喝彩。或许这是因为，他们在舞台之下，经过了太多的排练。一直到上场前的十分钟，他们都在化妆间讨论每一个细节，这只是一个缩影，之前的一周，每天都会排练到很晚。通过这些无悔的付出，最终《套路》收获了很高的评价。



演员们谢场

不仅是演员的出色表演，还有《套路》所表达出来的积极向上的正能量，都获得了高评价。通过这个小品，我们喊出了“少一点套路，多一点真诚”的积极主题，为如论舞台带来了理性的思考。在一片笑声中，我们感受到了真诚的力量，最后《套路》赢得一致喝彩，获得了三等奖。正所谓：统计无套路，撩妹最真诚！

本稿编辑：班超

光影五四，情以动人

## ——统计学院微电影《Siri go》荣获二等奖

本报讯 5月8日，“五·四”文化节文艺汇演在如论讲堂举办，期间在微电影大赛的颁奖典礼上，我院微电影《Siri go》荣获二等奖和最佳剪辑奖。

《Siri go》讲述的是男主角赖基正与自己创造的人工智能 Siri 互生情愫的故事。微电影制作历时一个月，全剧组（包括一至三年级同学）费尽心血，从剧本选择到细致拍摄，再到最后的后期制作，精益求精，最终作品凭借考究的构图、突破性的水下镜头等带来的绝妙视觉体验，受到一致好评。

电影，是一项集体艺术，本片的制作离不开每一位剧组人员的努力。感谢全剧组人员的付出，再次为统计学院争了光。

本稿编辑：杨文龙



余音绕梁，长伴我心

——记第22届音乐素质比赛

本报讯 4月8日晚7点，中国人民大学第22届五四文化艺术节“音韵华年”音乐素质比赛在如论盛大举行。12组来自不同院系的选手展开激烈角逐，为观众献上一场视听盛宴。出席本场比赛的评委有：总政歌舞团青年独唱演员钟丽燕，青年歌唱家雷舒特，《中国好歌曲》人气学员曾昭玮等。我院代表队成功进入决赛，为大家带来了精彩的表演。

比赛开场是部分选手们的合唱《我相信》，我院邹艾伶同学也作为代表参唱。炫目的舞台灯光和选手们的激情演唱，瞬间点燃了全场观众的热情。第一轮比赛正式开始，我院代表队“统计炸弹”第六个出场，

参赛曲目是原创歌曲《最好忘记你》。其中钢琴伴奏由金士涵担任，小提琴伴奏是于文明，张静瑄、邹艾伶则负责演唱。

比赛过程中，钢琴的清灵音色与小提琴之音的华美浓醇相得益彰；歌声婉转动人，一字一句都饱含款款深情。曲与歌融为一体，令全场观众如痴如醉。如画的舞台效果，同时也给予了观众美妙的视觉享受。比赛结束后，特邀嘉宾雷舒特

对本场比赛进行了点评，对我院选手的表现给予了不错的评价。

最终我院代表队没有入围第二轮，但以美如画的意境获得最具表演力奖。这场精彩的演出，也将深深印刻在每个统计人的心中！



我院邹艾伶、张静暄同学在演唱中

本稿编辑：薛修梅